

# SIGMA



CATALOGO OBIETTIVI

SIGMA GLOBAL VISION



# UN SOLO MARCHIO SIGMA – TRE LINEE DI PRODOTTO

## SIGMA presenta il nuovo modo di considerare gli obiettivi

L'obiettivo gioca un ruolo importantissimo nel realizzare l'immagine fotografica. Cambiate l'obiettivo e cambierà il significato della foto. Il fotografo, scegliendo e usando un obiettivo piuttosto che un altro, costruisce un proprio e personale sistema fotografico che soddisfa le sue esigenze. Questo è un sistema di obiettivi intercambiabili per fotocamere, le prestazioni dipendono dal modello di obiettivo impiegato. Nel corso degli anni, SIGMA ha contribuito all'arte della fotografia fabbricando alcuni dei migliori obiettivi al mondo. Ora, con la nuova serie di obiettivi, possiamo cambiare non solo le tue foto, ma il fotografo che è in te.

Abbiamo diviso i nostri nuovi modelli in tre linee: Contemporary, Art e Sports, ciascuna con caratteristiche ben precise. Già da ora, ogni nuovo obiettivo sarà progettato tenendo conto di queste caratteristiche. Le fotocamere digitali a obiettivi intercambiabili posseggono sempre più un gran numero di funzioni diverse, noi vogliamo aiutare i fotografi a sfruttarle al meglio e ad apprezzare ancora di più la fotografia. SIGMA sarà anche un'azienda di modeste dimensioni, tuttavia siamo determinati a fare grandi cambiamenti. E questo è solo l'inizio.

---

## Un solo marchio SIGMA – tre linee di prodotto

Organizziamo tutti i nostri obiettivi intercambiabili in tre linee di prodotto. Ogni linea ha un concetto ben preciso, e ciascun obiettivo di ciascuna linea è sviluppato secondo le specifiche della linea d'appartenenza.

### **A** Art

**Risultati di espressività imbattibile – gli obiettivi ideali per l'artista che è in te**

La nostra linea Art offre una qualità artistica di alto livello perché progettata per avere qualità ottica sofisticata e grande potenza espressiva.

Con un'ineguagliabile creatività, questi obiettivi assicurano la più alta qualità nell'ambito della fotografia artistica. Pensati per privilegiare l'espressività, gli obiettivi della linea Art rispondono appieno alle aspettative di quanti antepongono il risultato a compattezza e polivalenza. Usati per riprese di paesaggio, di ritratto, di natura morta, di macro sono particolarmente adatti per la fotografia artistica. Ideali per la foto in studio, fanno meraviglie nella fotografia d'architettura, nella fotografia subacquea e in tutti quei generi nei quali s'esprimono le qualità creative del fotografo.



### **C** Contemporary

**Alte prestazioni, ma compatti e leggeri: obiettivi veramente per ogni occasione.**

La linea Contemporary soddisfa una ampia gamma di esigenze con obiettivi compatti e costruiti con le più recenti tecnologie

Le innovazioni tecnologiche più recenti hanno permesso a SIGMA di unire compattezza e leggerezza senza nulla sacrificare alla più alta qualità. Grande qualità, polivalenza, compattezza, leggerezza: gli obiettivi della linea Contemporary sono molto adatti alla fotografia di paesaggio, di viaggio, di reportage, di famiglia e a tutta la fotografia generica.

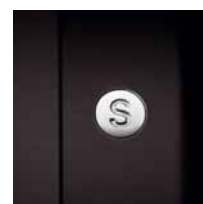


### **S** Sports

**Obiettivi tecnologicamente sofisticati ed ergonomici ad alte prestazioni per riprese dinamiche.**

I nostri obiettivi della linea Sports uniscono prestazioni ottiche di alta qualità e superiore espressività. Ciò permette al fotografo di soggetti in movimento di ottenere esattamente le immagini desiderate.

Grazie ai notevoli risultati e alla loro potenza questi obiettivi permettono di riprendere soggetti in movimento – atleti, aerei, treni, automobili da corsa – anche da grande distanza. Offrono alcune caratteristiche che facilitano il lavoro del fotografo, anche in condizioni di ripresa difficili. Oltre alla fotografia sportiva, sono gli strumenti ideali per la fotografia di animali. Gli obiettivi della linea Sports possono essere personalizzati per rispondere meglio alle esigenze di ciascun fotografo. Uno speciale software permette di personalizzare un gran numero di parametri.



# CONTENUTO

---

3	NUOVO CONCETTO, NUOVA LINEA DI PRODOTTO
6-7	ELEMENTI ESSENZIALI
8	I NOSTRI OBIETTIVI

---

## Obiettivi per mirrorless a obiettivi intercambiabili

### Linea Art

---

10-12	OBIETTIVI DG DN	Obiettivo solamente per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili di pieno formato
12	OBIETTIVI DG DN MACRO	
18-19	OBIETTIVI DG	Obiettivo per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili di pieno formato
19	OBIETTIVI DG MACRO	

---

### Linea Contemporary

---

13	OBIETTIVI DC DN	Obiettivo solamente per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili di formato APS-C
15-16	OBIETTIVI DG DN	Obiettivo solamente per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili di pieno formato

---

### Linea Sports

---

18	OBIETTIVI DG DN	Obiettivo solamente per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili di pieno formato
----	-----------------	--

---

## Obiettivi per Fotocamere SLR

### Linea Art

---

21	OBIETTIVI DC	Formato APS-C
	OBIETTIVI DG MACRO	Pieno Formato
22-25	OBIETTIVI DG	Pieno Formato

---

### Linea Contemporary

---

26	OBIETTIVI DC	Formato APS-C
	OBIETTIVI DG	Pieno Formato

---

### Linea Sports

---

28	OBIETTIVI DG	Pieno Formato
----	--------------	---------------

---

### Altri

---

29	OBIETTIVI DG	Pieno Formato
----	--------------	---------------

---

30-31	TECNOLOGIA DEGLI OBIETTIVI SIGMA
32	PRINCIPI BASILARI DI UN OBIETTIVO
33-35	ACCESSORI PER OBIETTIVI
36-39	OBIETTIVI SIGMA CINEMA
40-43	SPECIFICHE

---



# ELEMENTI ESSENZIALI

## Troverete la nostra filosofia e la nostra abilità artigiana in ogni prodotto

La nostra nuova linea esprime appieno il nostro approccio agli obiettivi e alla stessa fotografia. Tutti i nostri obiettivi appartengono a una di queste tre linee: Contemporary, Art, Sports, e tutti godono della nostra filosofia di sviluppo e del nostro sistema di produzione avanzata. Alte prestazioni, alta qualità e prodotti di fascia alta a tutti gli effetti, questi obiettivi danno alle persone che amano la fotografia risultati entusiasmanti. Il segreto è la nostra passione per l'artigianalità che mettiamo in ogni processo di produzione e in ogni prodotto.

---

### QUALITÀ

**Proviamo ogni obiettivo con il nostro sistema di misurazione proprietaria Foveon A1 MTF, perciò assicuriamo una qualità superlativa**

Tre sono i requisiti che caratterizzano i nostri obiettivi: design raffinato, produzione e controlli che garantiscono la conformità a specifiche precise. Gli obiettivi SIGMA nascono da un concetto di design eccezionale e da una eccellente tecnologia di produzione. Tuttavia non sono completi fino a quando non subiscono la nostra intransigente valutazione delle prestazioni. Abbiamo sviluppato il nostro sistema proprietario A1 funzione di trasferimento di modulazione (MTF) basato sul sensore a immagine diretta Foveon da 46 Megapixel. Dettagli in precedenza non rilevabili sono ora alla portata dei nostri controlli di qualità. Controlliamo ogni obiettivo delle nostre nuove linee prima della spedizione. Grazie ai nostri sensori ad altissima risoluzione, potete godere di risultati eccezionali.



---

### ARTIGIANALITÀ

**L'artigianalità "Made in Japan" è quanto permette ai nostri obiettivi alte prestazioni, alta qualità e alta classe**

A parte piccole lavorazioni, produciamo da noi le nostre lenti. Noi moliamo il vetro delle lenti, lavoriamo le parti in materiale sintetico, verniciamo, montiamo i vari pezzi, addirittura produciamo le viti necessarie e molte altre piccole parti. Con questo sistema integrato, produciamo tutti i nostri obiettivi intercambiabili, fotocamere e flash nella nostra fabbrica di Aizu. In effetti, ora siamo uno dei pochissimi produttori i cui prodotti siano realizzati esclusivamente in Giappone. Ci piace pensare che i nostri prodotti partecipino dello spirito della nostra terra, un concentrato di natura meravigliosa e gente laboriosa. Siamo orgogliosi della qualità dei prodotti SIGMA, che nascono da un connubio tra esperienza e tecnologia avanzata. I nostri prodotti di alta classe hanno soddisfatto i professionisti e i fotoamatori di tutto il mondo, perché la nostra produzione si basa sulla lavorazione artigianale, sostenuta dalla passione e dall'orgoglio dei nostri esperti.



---

## SERVIZIO DI CONVERSIONE DELL'INNESTO

Questo servizio esclusivo SIGMA vi permette di usare i vostri obiettivi SIGMA preferiti per tanti anni ancora

Noi di SIGMA sappiamo che, per un fotografo, l'obiettivo non è solo uno strumento per esprimersi con la fotografia, ma anche un bene prezioso. Vogliamo che i nostri clienti siano in grado di utilizzare, il più a lungo possibile, il corredo di obiettivi che hanno con sapienza messo insieme nel corso del tempo.

Sfruttando la nostra esperienza nella fabbricazione degli obiettivi con il nostro sistema integrato, siamo orgogliosi di presentare il nostro nuovo servizio di conversione Innesto. Con questo servizio, a pagamento, possiamo convertire l'innesto dei vostri obiettivi SIGMA a un innesto differente, ciò vi permetterà di usare i vostri preziosi obiettivi SIGMA anche con un sistema fotografico differente da quello che avete usato finora.



---

## PERSONALIZZAZIONE

Il nostro accessorio SIGMA USB DOCK e il software esclusivo consentono di personalizzare le specifiche del vostro obiettivo SIGMA

Con le nostre nuove linee di obiettivi intercambiabili, l'accessorio SIGMA USB DOCK e l'esclusivo software SIGMA Optimization Pro, permettono ai fotografi di aggiornare il firmware dell'obiettivo e personalizzare il punto di messa a fuoco e altri parametri. Basta collegare l'obiettivo, con il SIGMA USB DOCK al computer e utilizzare i semplici controlli che compaiono nello schermo per creare specifiche personali nell'obiettivo. È possibile selezionare la velocità di autofocus e regolare il limitatore di messa a fuoco e la funzione di Stabilizzazione Ottica (OS).

\*Non compatibile con innesto Sony-E, Micro Quattro Terzi e FUJIFILM X Mount  
\*La portata della regolazione varia a seconda delle specifiche del singolo prodotto.



---

## RESPONSABILITÀ

Nelle nostre attività produttive, il nostro obiettivo per la crescita sostenibile ha il più alto standard di certificazione riguardo alla responsabilità sociale delle imprese (CSR)

La storia della nostra fabbrica di Aizu, nostra unica fabbrica, è strettamente legata a quella di SIGMA. Fin dal momento in cui abbiamo voluto stabilirci ad Aizu abbiamo desiderato progredire in quanto membri di questa comunità locale, nel cuore del Giappone. Siamo convinti che quando un'azienda apre una fabbrica acquisisce responsabilità economica e culturale nei confronti della comunità locale. Il mercato globale è la principale risorsa della nostra attività, ma la nostra responsabilità sociale riguarda il luogo dove ci siamo stabiliti.



# I NOSTRI OBIETTIVI

## Obiettivi per tutti i principali standard

Per le nostre tre linee, SIGMA ha costruito obiettivi ottimizzati per 35mm, full frame, APS-C e Mirrorless.

### OBIETTIVI SIGMA DG

#### Obiettivi ad alte prestazioni per fotocamere con sensori full-frame

Progettati per offrire le migliori prestazioni con fotocamere full-frame, questi obiettivi forniscono ottime prestazioni anche con fotocamere APS-C.

### OBIETTIVI SIGMA DC<sup>1,2</sup>

#### Obiettivi ad alte prestazioni per fotocamere con Sensori APS-C.

Questi obiettivi sono progettati per fotocamere con sensori APS-C. Le dimensioni ridotte del sensore permettono un formato compatto e leggero che offre eccezionale flessibilità e manovrabilità.

### OBIETTIVI SIGMA DN<sup>1</sup>

#### Obiettivi ad alte prestazioni, per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili

Progettati per prestazioni eccezionali con fotocamere mirrorless con un corto tiraggio

### I series

#### Obiettivi esclusivamente per fotocamere mirrorless di pieno formato

La serie SIGMA I comprende obiettivi per le nuove mirrorless di pieno formato, quelle che offrono nuove esperienze di risultati di altissima qualità. SIGMA ha sempre avuto un occhio di riguardo alle esigenze dei fotografi, sia per quanto riguarda lo schema ottico, la funzionalità, la qualità costruttiva e l'ergonomia. Per soddisfarle è nata la serie I.

## FUNZIONI

Abbreviazioni usate nel catalogo per indicare le varie funzioni

### EX

#### OBIETTIVI EX

Obiettivi SIGMA di livello professionale che mantengono la massima apertura a qualsiasi focale.

### ASP

#### OBIETTIVI ASFERICI

Gli obiettivi asferici offrono una più vasta gamma di prestazioni e consentono di utilizzare, nel loro schema ottico, un minor numero di lenti, in modo da ridurre il peso e le dimensioni.

### ELD/FLD/SLD

#### LENTI A BASSA DISPERSIONE

Obiettivi nel cui schema ottico troviamo una o più lenti in vetro ottico ELD (Extraordinary Low Dispersion), FLD ("F" Low Dispersion), o SLD (Special Low Dispersion) che aiutano a ridurre l'aberrazione cromatica che può degradare l'immagine.

### OS\*

#### STABILIZZATORE OTTICO

Un sistema di stabilizzazione, inserito nell'obiettivo, assicura immagini incise anche se la impugnatura della fotocamera non è delle più salde, e anche la possibilità di impostare tempi di scatto relativamente lunghi.

### HSM\*

#### MOTORE IPERSONICO

Grazie all'uso di un motore a ultrasuoni, gli obiettivi assicurano una messa a fuoco automatica veloce e silenziosa.

### IF

#### MESSA A FUOCO INTERNA

Questo obiettivo possiede un gruppo di lenti di messa a fuoco che si muove senza far aumentare o diminuire la sua lunghezza.

### RF

#### FUOCO POSTERIORE

Gli obiettivi a fuoco posteriore sono obiettivi a messa a fuoco interna in cui si muovono alcuni elementi posteriori dello schema ottico.

### CONV

#### Obiettivi per moltiplicatori di focale

Tali obiettivi possono montare i moltiplicatori di focale SIGMA, che aumentano la lunghezza focale dell'obiettivo senza rinunciare agli automatismi di esposizione.

\*Nota: le funzioni OS e HSM non sono previste per le fotocamere di alcuni sistemi. Per maggiori informazioni consultare le pagine 40-43

Nota 1: l'angolo di visione varia a seconda della fotocamera su cui è montato l'obiettivo. Per trovare la lunghezza focale equivalente a una fotocamera da 35 mm, moltiplicare la lunghezza focale dell'obiettivo DC per il fattore di ritaglio (moltiplicatore digitale) di 1,5-2, a seconda della marca della fotocamera DSLR su cui verrà utilizzato l'obiettivo.  
Nota 2: la vignettatura si verifica quando vengono utilizzati obiettivi CC su fotocamere digitali con sensori di immagine più grandi della dimensione APS-C.  
Per trovare quale obiettivo DC equivale a un obiettivo full frame, dividere la lunghezza focale dell'obiettivo full frame per lo stesso fattore di ritaglio.





SONY

◀ IN — OUT ▶

AF  
FOCUS  
MF



16-28mm

16 18 20 22 24

MIN. 0.25M/0.82FEET    MADE IN JAPAN

91411866



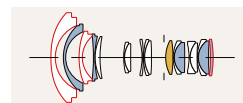
### 14-24mm F2.8 DG DN

Custodia e coperchietto (LC850-01), piastra di fissaggio (GP11) di serie

#### Zoom grandangolare di notevole risoluzione ottica, perfetto per le fotocamere mirrorless full frame

Il 14-24mm F2.8 DG DN | Art è un obiettivo zoom di grande diametro di nuova generazione che combina un corpo compatto, prestazioni di rendering uniformi e un'eccezionale risoluzione ai bordi dell'inquadratura. L'obiettivo è dotato di un portafiltro posteriore. Grazie al corto tiraggio ha ottimizzato, nel campo delle mirrorless full frame, le specifiche standard per fotografare i cieli stellati.

| ASP | FLD/SLD | IF |



- Schema ottico: 12 gruppi, 17 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5,1
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount



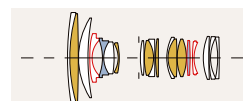
### 24-70mm F2.8 DG DN

Custodia e paraluce a petali con blocco (LH878-03) di serie

#### Zoom standard di grande apertura con prestazioni al vertice della categoria, offre alta risoluzione a tutte le focali della zoomata.

Le migliori prestazioni possibili con uno zoom di grande apertura, che raggiunge una risoluzione ai vertici delle possibilità. Costruito apposta per le fotocamere mirrorless, l'obiettivo è compatto e leggero, pur offrendo una risoluzione alta e uniforme a tutte le focali della sua zoomata. Inoltre, la sua compatibilità con le più recenti mirrorless lo rende capace, in qualsiasi genere di ripresa, di soddisfare le esigenze di fotografi professionisti e amatori.

| ASP | FLD/SLD | IF |



- Schema Ottico: 15 gruppi, 19 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 18-38cm
- Ingrandimento: Grandangolare 1:2.9, Teleobiettivo 1:4.5
- Diametro filtri: 82mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount



### 20mm F1.4 DG DN

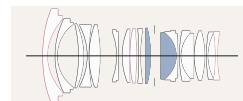
Custodia, paraluce a petali con blocco (LH878-04), Piastra guida (GP-21) di serie

#### Qualità ART 20mm F1.4 L'obiettivo senza rivali per l'astrofotografia

Il 20 mm F1.4 DG DN | Art è una versione per mirrorless del 20 mm F1.4 DG HSM | Art; attualmente l'unico obiettivo\* che offre un'apertura massima di 1,4 e una focale ultra grandangolare di 20 mm. Questo obiettivo offre ai fotografi prestazioni ottiche incomparabili e un potenziale creativo illimitato uniti a una dimensione compatta. La sua incredibile nitidezza e luminosità, assieme a un barilotto compatto, a caratteristiche particolari come la filettatura del filtro anteriore, un portafiltro posteriore e ad una varietà di utili pulsanti lo rendono senza rivali nel campo dell'astrofotografia e anche uno strumento ideale per qualsiasi situazione impegnativa situazione di ripresa.

\*Nel campo degli obiettivi intercambiabili AF per fotocamere mirrorless di pieno formato da 35 mm (A partire da agosto 2022, SIGMA)

| ASP | SLD | IF |



- Schema ottico: 15 gruppi, 17 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 23cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.1
- Diametro filtri: 82mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount



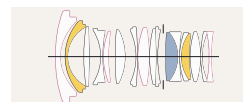
### 24mm F1.4 DG DN

Custodia, paraluce a petali con blocco (LH782-01), Piastra guida (GP-11) di serie

#### Risultati straordinari, sempre e ovunque Un obiettivo non solo per astrofotografia ma anche per tutti i giorni

L'angolo di ripresa della focale 24 mm e la sua grande luminosità di F1.4 rendono questo obiettivo la scelta perfetta per tutte le situazioni fotografiche possibili, dalle istantanee scattate in interni alla fotografia d'architettura e persino all'astrofotografia notturna. L'eccezionale qualità dell'immagine ottenuta dalla sua progettazione tipica per mirrorless e dall'uso ottimale di ogni lente in vetro ottico ha portato a una completa soppressione dell'aberrazione del coma sagittale così da garantire le massime prestazioni ottiche sia al centro sia ai bordi dell'immagine, e tutto ciò all'interno di un barilotto compatto e leggero. Caratteristiche quali la filettatura per un filtro anteriore, un portafiltro posteriore e l'interruttore MFL (Manual Focus Lock) aumentano ulteriormente la versatilità dell'obiettivo. Il SIGMA 24mm F1.4 DG DN | Art porta la potenza e le caratteristiche di un obiettivo per astrofotografia anche nella fotografia di tutti i giorni.

| ASP | FLD/SLD | IF |



- Schema ottico: 14 gruppi, 17 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 25cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.1
- Diametro filtri: 72mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount



### 35mm F1.2 DG DN

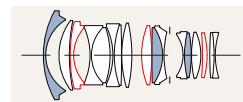
Custodia e paraluce con blocco (LH878-02) di serie

#### Obiettivo della linea ART F1.2 che porta al massimo livello la filosofia costruttiva della "ricerca della massima qualità d'immagine"

Il primo obiettivo AF grandangolare con apertura massima F1.2 per sistemi E-mount e L-mount Sony full frame. L'apertura F1.2 consente di creare stupefacenti bokeh con profondità di campo ridotta e di selezionare tempi brevi anche in condizioni di scarsa illuminazione. Prestazioni ottiche eccezionali basate sul concetto di sviluppo della linea Art "ricerca della massima qualità dell'immagine" consente nuova espressività artistica.

\*Tra gli obiettivi AF per fotocamere mirrorless digitali a obiettivi intercambiabili con sensore di pieno formato equivalente al 35 mm (ricerca SIGMA a luglio 2019).

| ASP | SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 12 gruppi, 17 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5,1
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount

\*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.





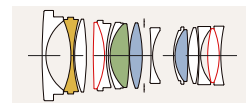
### 35mm F1.4 DG DN

Custodia e paraluce a petali con blocco (LH728-01) di serie

#### L'evoluzione di un classico

L'attuale 35mm F1.4 DG HSM/Art era il primo obiettivo della serie GLOBAL VISION. Disponibile dal 2012 ha rappresentato lo standard per tutti gli altri obiettivi della linea Art. Grazie alla sua eccezionale qualità d'immagine è rimasto l'obiettivo a fuoco fisso 35mm preferito da molti fotografi professionisti. Il 35mm F1.4 è stato completamente riprogettato per le fotocamere mirrorless. Malgrado sia significativamente più piccolo e leggero degli attuali 35mm F1.4, mostra un eccezionale livello di nitidezza su tutto il fotogramma, dal centro ai bordi e a tutte le aperture di diaframma. Offre anche un piacevole e pastoso bokeh e una buona correzione delle aberrazioni ottiche. Progettato esclusivamente per le fotocamere mirrorless, il 35mm F1.4 DG DN/Art è leggero quanto basta per essere perfettamente bilanciato quando è montato su una mirrorless, inoltre possiede una serie di funzioni di livello professionale quali un AF ultraveloce, un anello dei diaframmi bloccabile e sbloccabile e un pulsante per la personalizzazione AFL. Tutto ciò ne fa un obiettivo dall'ergonomia e maneggevolezza senza compromessi, ideale sia per lavori professionali sia per scatti casuali, ottimo sia per gli usi professionali. SIGMA è lieta di presentarvi il nuovo standard di riferimento per gli obiettivi a focale fissa 35mm.

| ASP | ELD/FLD/SLD | HSM | IF |



- Schema ottico:
- 11 gruppi, 15 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.4
- Diametro filtri: ø 67mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount



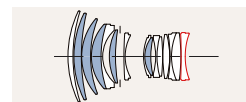
### 85mm F1.4 DG DN

Custodia e paraluce a petali con blocco (LH828) di serie

#### Ridefiniamo un Classico

L'obiettivo offre immagini chiare e dai colori delicati con un sontuoso bokeh grazie alla grande apertura di F1.4. La lunghezza focale di 85 mm e il significativo effetto bokeh alla luminosità F1.4 consentono di soddisfare appieno i soggetti. In aggiunta a risposta AF veloce e puntuale, la progettazione esclusiva per mirrorless ha permesso di avere un innovativo barilotto leggero e compatto. Questo per SIGMA è l'ultimo grido SIGMA nel campo degli obiettivi da ritratto al tempo delle mirrorless. E con questo 85 mm F1.4 SIGMA offre nuove possibilità fotografiche grazie al suo livello di portabilità senza precedenti, liberi da dimensioni- o limitazioni legate al peso.

| ASP | SLD | IF |



- Schema ottico:
- 11 gruppi 15 elementi
- Distanza di messa a fuoco minima: 85cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:8.4
- Diametro filtri: ø 77mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount

## DG DN OBIETTIVI MACRO

Obiettivo solamente per fotocamere mirrorless  
a obiettivi intercambiabili di pieno formato



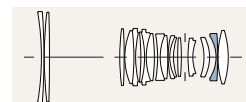
### 105mm F2.8 DG DN MACRO

Custodia e paraluce di serie (LH653-01)

#### Cattura sempre i particolari più significativi

Presentato come primo obiettivo macro della linea Art per fotocamere mirrorless, questo offre il più alto livello di prestazioni previsto per un medio tele macro: prestazioni ottiche di alto livello e costruzione di ottima qualità. Oltre ad essere un obiettivo macro dalle grandi prestazioni, che eccelle in un'ampia gamma di generi fotografici, è ideale per riprese macro o ritratti. Può anche dare ai fotografi un'occasione per riscoprire un nuovo modo di vedere e di realizzare immagini accattivanti attraverso la sua specifica prospettiva macro. Fornisce prestazioni che vanno ben oltre l'aspettativa di quanto può dare un "classico medio tele macro".

| SLD | HSM | IF |



- Schema ottico:
- 12 gruppi, 17 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 29,5cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:1
- Diametro filtri: ø 62mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount



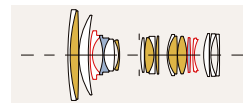
### 24-70mm F2.8 DG DN

Custodia e paralucente (LH878-03) compresi

**Zoom standard di grande apertura con prestazioni al vertice della categoria, offre alta risoluzione a tutte le focali della zoomata.**

Le migliori prestazioni possibili con uno zoom di grande apertura, che raggiunge una risoluzione ai vertici delle possibilità. Costruito apposta per le fotocamere mirrorless, l'obiettivo è compatto e leggero, pur offrendo una risoluzione alta e uniforme a tutte le focali della sua zoomata. Inoltre, la sua compatibilità con le più recenti mirrorless lo rende capace, in qualsiasi genere di ripresa, di soddisfare le esigenze di fotografi professionisti e amatori.

| ASP | FLD/SLD | IF |



- Schema Ottico: 15 gruppi, 19 elementi
- Distanza di messa a fuoco minima: 18-38cm
- Ingrandimento: Grandangolare 1:2.9 Teleobiettivo 1:4.5
- Diametro filtri: 82mm
- Innesti: Innesto L, Sony-E, Micro Quattro terzi, Canon EF, FUJIFILM X Mount



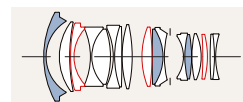
### 35mm F1.2 DG DN

Custodia e paralucente (LH878-02) compresi

**Obiettivo della linea ART F1.2 che porta al massimo livello la filosofia costruttiva della "ricerca della massima qualità d'immagine"**

Il primo obiettivo AF grandangolare con apertura massima F1.2 per sistemi E-mount e L-mount Sony full frame. L'apertura F1.2 consente di creare stupefacenti bokeh con profondità di campo ridotta e di selezionare tempi brevi anche in condizioni di scarsa illuminazione. Prestazioni ottiche eccezionali basate sul concetto di sviluppo della linea Art "ricerca della massima qualità dell'immagine" consente nuova espressività artistica.

| ASP | SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 12 gruppi, 17 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5,1
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesti: Innesto L, Sony-E, Micro Quattro terzi, Canon EF, FUJIFILM X Mount



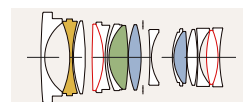
### 35mm F1.4 DG DN

Accessori di serie: Paralucente a petali (LH728-01), custodia

**L'evoluzione di un classico**

L'attuale 35mm F1.4 DG HSM/Art era il primo obiettivo della serie GLOBAL VISION. Disponibile dal 2012 ha rappresentato lo standard per tutti gli altri obiettivi della linea Art. Grazie alla sua eccezionale qualità d'immagine è rimasto l'obiettivo a fuoco fisso 35mm preferito da molti fotografi professionisti. Il 35mm F1.4 è stato completamente riprogettato per le fotocamere mirrorless. Malgrado sia significativamente più piccolo e leggero degli attuali 35mm F1.4, mostra un eccezionale livello di nitidezza su tutto il fotogramma, dal centro ai bordi e a tutte le aperture di diaframma. Offre anche un piacevole e pastoso bokeh e una buona correzione delle aberrazioni ottiche. Progettato esclusivamente per le fotocamere mirrorless, il 35mm F1.4 DG DN/Art è leggero quanto basta per essere perfettamente bilanciato quando è montato su una mirrorless, inoltre possiede una serie di funzioni di livello professionale quali un AF ultraveloce, un anello dei diaframmi bloccabile e sbloccabile e un pulsante per la personalizzazione AFL. Tutto ciò ne fa un obiettivo dall'ergonomia e maneggevolezza senza compromessi, ideale sia per lavori professionali sia per scatti casuali, ottimo sia per gli usi professionali. SIGMA è lieta di presentarvi il nuovo standard di riferimento per gli obiettivi a focale fissa 35mm.

| ASP | ELD/FLD/SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 11 gruppi, 15 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5,4
- Diametro filtri: ø 67mm
- Innesti: Innesto L, Sony-E, Micro Quattro terzi, Canon EF, FUJIFILM X Mount



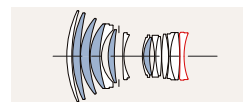
### 85mm F1.4 DG DN

Accessori di serie: Custodia, Paralucente (LH828-02)

**Ridefiniamo un Classico**

L'obiettivo offre immagini chiare e dai colori delicati con un sontuoso bokeh grazie alla grande apertura di F1.4. La lunghezza focale di 85 mm e il significativo effetto bokeh alla luminosità F1.4 consentono di soddisfare appieno i soggetti. In aggiunta a risposta AF veloce e puntuale, la progettazione esclusiva per mirrorless ha permesso di avere un innovativo barilotto leggero e compatto. Questo per SIGMA è l'ultimo grido SIGMA nel campo degli obiettivi da ritratto al tempo delle mirrorless. E con questo 85 mm F1.4 SIGMA offre nuove possibilità fotografiche grazie al suo livello di portabilità senza precedenti, liberi da dimensioni- o limitazioni legate al peso.

| ASP | SLD | IF |



- Schema ottico: 11 gruppi 15 elementi
- Distanza di messa a fuoco minima: 85cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:8,4
- Diametro filtri: ø 77mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount

\*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.



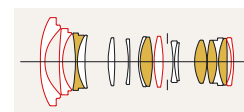
### 16-28mm F2.8 DG DN

| ASP | FLD | IF |

Paraluce (LH756-01) di serie

#### Massima libertà, niente fatica

Con la sua eccellente correzione della curvatura di campo, il 16-28 mm F2.8 DG DN | Contemporary è in grado di ottenere un'eccezionale nitidezza da bordo a bordo del fotogramma, qualità essenziale per la maggior parte della fotografia col grandangolo. Nel suo schema ottico troviamo cinque elementi FLD e quattro lenti asferiche per garantire una qualità dell'immagine ottimale con aberrazioni minime. Il meccanismo di zoom interno mantiene costante la lunghezza dell'obiettivo a qualsiasi focale impostata, e ne aumenta, impugnato, la stabilità. Zoom interno significa che il baricentro dell'obiettivo rimane praticamente costante, qualità apprezzata da chi usa il gimbal. Una filettatura anteriore consente di fissare con facilità qualsiasi filtro. Questo obiettivo è particolarmente attraente per la fotografia di paesaggio, di matrimonio e di viaggi. Leggero, versatile ed estremamente performante, il 16-28 mm F2.8 DG DN di SIGMA | Contemporary offre al fotografo la massima creatività con il minimo sforzo.



- Schema ottico: 11 gruppi, 16 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 25cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.6
- Diametro filtri: 72mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount

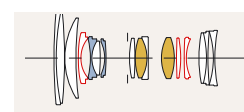
### 28-70mm F2.8 DG DN

| ASP | FLD/SLD | IF |

Paraluce a petali con blocco (LH706-01) di serie

#### Agile e intelligente. Nuovo standard degli zoom per mirrorless.

Il SIGMA 28-70mm F2.8 DG DN | Contemporary ridefinisce il concetto di zoom standard per le fotocamere mirrorless combinando prestazioni ottiche eccezionali, un'apertura costante di F2,8 e un barilotto leggero e compatto. È l'obiettivo più piccolo e leggero della sua categoria\*. Rimanendo fedele al concetto fondamentale della linea Contemporary di mantenere un equilibrio ottimale tra prestazioni ottiche e dimensioni dell'obiettivo, questa nuova ottica offre risultati di qualità professionale in un barilotto abbastanza piccolo da poter essere utilizzato sempre in qualsiasi occasione. Inoltre, gli ingegneri di SIGMA hanno introdotto nuovi tipi di rivestimenti delle lenti ed elementi meccanici nella struttura di questo zoom che lo rendono molto adatto a un gran numero di soggetti fotografici. Sono anche state impiegate le più recenti tecniche di produzione e per garantire una qualità costruttiva eccezionalmente elevata.



- Schema ottico: 12 gruppi, 16 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco (W-T): 19-38cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:3.3(W)
- Diametro filtri: ø 67mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount

\* Come obiettivo zoom standard per fotocamere mirrorless full frame con luminosità F2.8 su tutta la gamma focale dello zoom (fonte: SIGMA, a febbraio 2021)

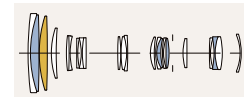
### 100-400mm F5-6.3 DG DN OS

| FLD/SLD | OS | IF | CONV |

Paraluce (LH770-05), Custodia PT-31 di serie

#### A "Handy Tele Master"

La più recente tecnologia di progettazione ottica garantisce un'alta risoluzione da bordo a bordo e qualità dell'immagine ad alto contrasto su tutta la sua gamma focale. Il bokeh e l'effetto di compressione ottenuto solo con un ultra teleobiettivo fornisce nuova prospettiva alle scene ordinarie. Combinato con l'eccellente mobilità questo l'obiettivo aprirà nuovi modi per godersi tutti i generi di fotografia ultra-tele. Che tu stia pensando di provare un teleobiettivo o abbia già un teleobiettivo questo è un "teleobiettivo zoom ultra leggero e divertente" che saprà fornire un grande valore e una varietà di stili alle tue immagini.



- Schema ottico: 16 gruppi, 22 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 112cm-160cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.1
- Diametro filtri: ø 67mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount

### 20mm F2 DG DN

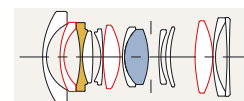
| ASP | FLD/SLD | IF |

I series

Coperchietto metallico anteriore magnetizzato FRONT CAP (LCF62-01M), paraluce a petali (LH656-03) di serie.

#### Tutto il dinamismo nel palmo di una mano

Questo nuovissimo obiettivo compatto per il sistema mirrorless di pieno formato è l'ultimo nato della serie I di SIGMA. Unisce una grande luminosità di F2, una focale grandangolare di 20mm e qualità ottiche straordinarie. E' anche molto piccolo e ciò lo rende un obiettivo pratico, adatto alla maggior parte dei generi fotografici. Ideale per paesaggi, ritratti al grandangolo, matrimoni e interni, è particolarmente adatto per l'astrofotografia grazie al suo ottimo controllo del coma sagittale.



- Schema ottico: 11 gruppi e 13 elementi.
- Distanza minima di messa a fuoco: 22cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.7
- Diametro filtri: 62mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount

### 24mm F2 DG DN

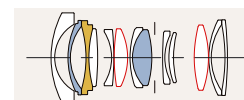
| ASP | FLD/SLD | IF |

I series

Coperchietto metallico anteriore magnetizzato FRONT CAP (LCF62-01M), paraluce a petali (LH656-02) di serie

#### Guarda alla grande

Il 24 mm F2 DG DN | Contemporary offre prestazioni ottiche eccezionali, una luminosità di F2, una struttura interamente in metallo e un anello per l'impostazione manuale dei diaframmi. L'avanzato schema ottico dell'obiettivo produce immagini nitide e ad alto contrasto dal centro del fotogramma fino agli angoli. Grazie all'apertura F2 e all'ampio angolo di campo, è una scelta eccellente per la fotografia del cielo notturno, per la foto di interni e di eventi in genere. Di compatte dimensioni, l'obiettivo non occupa spazio né pesa, il che lo rende perfetto per l'uso quotidiano. L'alta qualità, la costruzione interamente in metallo, caratteristica di tutti i modelli della serie SIGMA, rende l'esperienza di possedere e utilizzare questo obiettivo estremamente soddisfacente.



- Schema ottico: 11 gruppi, 13 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 24,5cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.7
- Diametro filtri: ø 62mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount

\*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.

I series



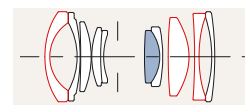
24mm F3.5 DG DN

| ASP | SLD | IF |

Coperchietto metallico anteriore magnetizzato FRONT CAP (LCF55-01M), paraluca a petali (LH576-01) di serie

L'ultimo grido in fatto di grandangolari per mirrorless

Il nuovissimo 24mm F3.5 DG DN | Contemporary possiede un compatto schema ottico simile a quello del 45mm F2.8 DG DN/Contemporary. Malgrado le ridotte dimensioni, che non compromettono le prestazioni, è capace di ridare i più minuti dettagli del soggetto catturati dal sensore delle fotocamere mirrorless di pieno formato. La sua ridotta distanza minima di messa a fuoco, di circa 10cm, con un rapporto d'ingrandimento 1:2, permette più libertà al fotografo che non deve preoccuparsi della distanza tra obiettivo e soggetto. Il robusto ed elegante barilotto della Serie I consente un'esperienza di ripresa più soddisfacente della solita. Il 24mm F3.5 DG DN | Contemporary è una versatile focale fissa che allargherà i vostri orizzonti creativi.



- Schema ottico: 8 gruppi, 10 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 10,8cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:2
- Diametro filtri: ø 55mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount

I series



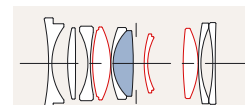
35mm F2 DG DN

| ASP | SLD | IF |

Coperchietto magnetico frontale in metallo (LCF58-01M), paraluca (LH636-01) di serie

Il classico reinventato

Il 35mm F2 DG DN | Contemporary è la classica ottica fissa grandangolare, costruita senza compromessi, che i fotografi desiderano. La sua apertura massima arriva a F2 e offre, contemporaneamente, compattezza e prestazioni ottiche di alto livello. Dimensioni ridotte e peso contenuto permettono di portarlo in una piccola borsa durante le nostre uscite fotografiche quotidiane. Grazie all'eccezionale qualità ottica, alla grade apertura, al barilotto di alta qualità della serie I, è anche adatto a riprese professionali, come quelle del cielo di notte, e alle riprese video. Questo nuovissimo obiettivo grandangolare di focale standard è fatto apposta per quanti amano fotografare e ottenere immagini di qualità.



- Schema ottico: 9 gruppi, 10 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 27cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.7
- Diametro filtri: ø 58mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount

I series



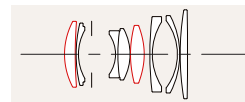
45mm F2.8 DG DN

| ASP | IF |

Paraluca (LH577-01) di serie

Un piacevole e inseparabile obiettivo a focale fissa per la tua fotocamera

Progettato per fornire i migliori risultati con le mirrorless pieno formato, questo obiettivo normale a focale fissa è facile da usare e coniuga compattezza e risultati di alta qualità dal momento che adotta la filosofia costruttiva della linea Contemporary "ottenere il miglior compromesso". Dal momento che questo è un obiettivo adatto a tutti i generi fotografici, particolare attenzione è stata posta nell'unire qualità e facilità d'uso. Il barilotto, di metallo, è garantito per una lunga durata nel tempo.



- Schema ottico: 7 gruppi, 8 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 24cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4
- Diametro filtri: ø 55mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount

I series



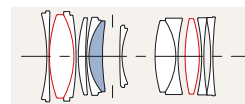
65mm F2 DG DN

| ASP | SLD | IF |

Coperchietto anteriore magnetico in metallo (LCF62-01M) e paraluca di serie

Esalta la creatività della tua visione

Molto desiderato dai fotografi e utilizzato anche dai videomaker, l'obiettivo da 65mm offre piani prospettici leggermente più compressi, rispetto all'obiettivo cosiddetto normale. Ciò consente una nuova libertà creativa sia per i fotografi, sia per i videomaker. Il 65mm F2 DG DN | Contemporary crea immagini con dettagli estremamente fini anche alla sua massima apertura di F2 e produce un bokeh pastoso e progressivo. La realizzazione in metallo del barilotto è una caratteristica di tutta la serie I. Il design, attento all'ergonomia e il ridotto rumore dell'autofocus lo rendono uno strumento molto ambito dai fotografi.



- Schema ottico: 9 gruppi, 12 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 55cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.8
- Diametro filtri: ø 62mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount

I series



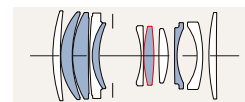
90mm F2.8 DG DN

| ASP | SLD | IF |

Coperchietto anteriore magnetico in metallo (LCF55-01M) e Paraluca (LH576-02) di serie.

Cattura l'ispirazione del momento

Il 90 mm F2.8 DG DN | Contemporary offre prestazioni ottiche eccezionali, un'apertura luminosa F2.8, una struttura interamente in metallo e un anello dei diaframmi manuale. Con la sua versatile lunghezza focale medio-tele, è l'obiettivo della serie I più lungo, tuttavia è straordinariamente compatto e leggero, ideale per l'uso in tutte le situazioni. È completamente ottimizzato per i sistemi mirrorless con prestazioni AF ultra veloci e precise e vanta eccezionali qualità ottiche. Il bokeh pastoso e uniforme crea sfondi attraenti, perfetti per i ritratti. La distanza minima di messa a fuoco di 50 cm permette al fotografo di avvicinarsi e riprendere a distanza ravvicinata. Questo obiettivo di alta qualità, adatto a tutti i generi fotografici, è in grado di rendere vive le scene riprese con la sua splendida resa ottica ultra nitida. E questo con un barilotto robusto, leggero e piacevole al tatto.



- Schema ottico: 10 gruppi, 11 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 50cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5
- Diametro filtri: ø 55mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount

\*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. \*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.







150-600mm F5-6.3 DG DN OS

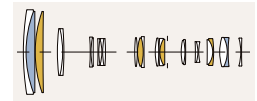
Custodia, coperchio paraluce (LH1034-01), Coperchio per obiettivo (LC-747E), cinghia a tracolla, Staffa per treppiede (TS-121) di serie

Cattura la magia attraverso il mirino

L'obiettivo 150-600 mm F5-6.3 DG DN | Sports offre prestazioni a livelli eccezionali, assieme a tutte le funzionalità e prestazioni richieste per le riprese con ultra teleobiettivi nelle situazioni più impegnative. La qualità dell'immagine è eccezionale, grazie a vetri ottici ad altissime prestazioni in grado di fornire risultati ultra nitidi in linea con le attuali fotocamere ad altissima risoluzione. L'obiettivo mostra un bellissimo bokeh in tutta la sua gamma di focali con aberrazioni ottiche ridotte al minimo. Può essere utilizzato con i moltiplicatori di focale SIGMA 1.4x e 2x L-Mount, con AF effettivo fino a 1200 mm. La messa a fuoco automatica rapida e precisa grazie a un'unità AF dotata di sensore magnetico ad alta precisione, combinata con una funzione OS (stabilizzatore ottico) efficace a fino a circa 4 stop\* di stabilizzazione rende questo obiettivo altamente reattivo e in grado di gestire anche i soggetti più impegnativi. Dispone di un sistema Dual Action Zoom che include zoom diretto e con comando manuale ad anello, una struttura resistente a polvere e schizzi e interruttori personalizzabili che aiutano fotografi e i videomaker ad adattarsi rapidamente e facilmente a qualsiasi situazione di ripresa.

\* In base alle linee guida CIPA (misurate in 600 mm con un sensore di immagine a grandezza naturale full frame da 35 mm)

| FLD/SLD | OS | IF | CONV |



- Schema ottico: 15 gruppi, 25 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco (W-T): 58-280cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:2.9 (180mm)
- Diametro filtri: ø 95mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount



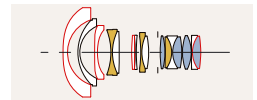
14mm F1.8 DG HSM

Custodia e coperchio (LC954-01) compresi

Il primo e unico\* supergrandangolare F1.8

E' il vero obiettivo ultra luminoso e ultra grandangolare che molti fotografi aspettavano. Grazie alla lente frontale in vetro ottico, lavorata asferica, di diametro 80mm, si è ottenuto un Ultra Grandangolare di luminosità F1.8: una nuova dimensione nell'esperienza visiva. Tre lenti in vetro ottico FLD ("F" Low Dispersion) e quattro lenti SLD (Super Low Dispersion) offrono una superiore qualità d'immagine dal centro fino alla periferia. Grazie non solo alla luminosità ma anche al suo amplissimo angolo di ripresa, la fantastica prospettiva che è in grado di creare e la ridottissima profondità di campo dell'apertura F1.8, questo obiettivo offre un piacevolissimo effetto bokeh e un'incredibile incisione.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 11 gruppi, 16 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 27cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:9.8
- Innesti: L-Mount, Nikon F, Canon EF



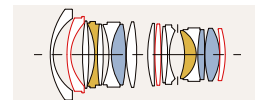
28mm F1.4 DG HSM

Custodia e paraluce a petali con blocco (LH828-01) di serie

E' disponibile l'annuncio grandangolare della linea Sigma Art per gli appassionati della focale fissa

Il grandangolare da 28 mm era molto apprezzato al tempo delle fotocamere a pellicola per il suo particolare angolo di ripresa, ancora oggi ha molti sostenitori. Per soddisfare la richiesta dei molti fotografi che hanno espresso il desiderio di utilizzare un 28mm con la qualità della linea Art, SIGMA propone il SIGMA 28mm F1.4 DG HSM | Art, che utilizza tutto il know-how acquisito con lo sviluppo della attuale linea di obiettivi Art di apertura F1.4. Un obiettivo grandangolare tradizionale progettato con le tecniche più moderne e con materiali all'avanguardia.

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |



- Schema ottico: 12 gruppi, 17 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 28cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.4
- Diametro filtri: ø 77mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount



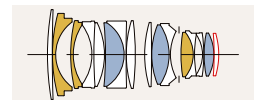
40mm F1.4 DG HSM

Custodia e paraluce a petali con blocco (LH828-01) di serie

Il progettista ricerca per istinto la qualità eccezionale. E' proprio questo istinto che guida l'evoluzione della linea Art.

Il SIGMA 40mm F1.4 DG HSM | Art è il primo obiettivo SIGMA progettato e costruito per essere all'altezza delle prestazioni richieste ai migliori obiettivi da ripresa. Possiede nel suo schema ottico tre elementi in vetro FLD ("F" Low Dispersion) e tre elementi in vetro SLD (Special Low Dispersion) per correggere l'aberrazione cromatica in un modo mai raggiunto prima. All'apertura massima fornisce un'immagine nitida su tutto il piano di messa a fuoco e un bokeh morbido nelle aree fuori fuoco, per dare la massima compostità al soggetto. Con una distorsione inferiore al 1% e un coma sagittale corretto al massimo, mostra una grande qualità ottica su tutta l'area del fotogramma. L'ultimo grido in fatto di obiettivo standard luminoso, con risoluzione 8K e ottimo bokeh

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 13 gruppi, 18 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 40cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.6
- Diametro filtri: ø 77mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount

\*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.



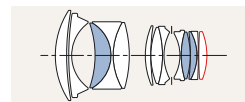
### 50mm F1.4 DG HSM

Custodia e paraluce a petali (LH830-02) di serie

#### Obiettivo standard che unisce alta risoluzione e perfetto bokeh

Pur massimizzando la risoluzione nell'area a fuoco, questo obiettivo offre un effetto bokeh, davanti e dietro il soggetto particolarmente gradevole. Per ottenere una risoluzione eccezionale, abbiamo ridotto al minimo il coma sagittale, l'aberrazione cromatica e tutte le altre aberrazioni ottiche che influiscono sulla qualità dell'immagine. Il risultato è una nitidezza estrema anche a tutta apertura. Inoltre, abbiamo ridotto al minimo sia la vignettatura sia l'aberrazione cromatica nella parte anteriore e posteriore dell'area a fuoco, creando così un effetto bokeh naturale ed esteticamente piacevole.

| ASP | SLD | HSM | IF |



- Schema ottico:  
13 gruppi, 18 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco:  
40cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.6
- Diametro filtri: ø 77mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount



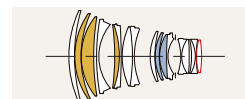
### 105mm F1.4 DG HSM

Custodia, paraluce (LH1113-01), staffa per treppiede (TS-111), copertura protettiva (PT-21) compresi

#### Il "Re del Bokeh", costruito con la massima cura per offrire il massimo sia nelle zone a fuoco sia in quelle fuori fuoco

Al fine di combinare eccezionali prestazioni ad ampia apertura, in un teleobiettivo medio con luminosità F1.4, questo obiettivo è basato su uno schema ottico di 17 elementi in 12 gruppi. Un numero insolitamente elevato di elementi per un obiettivo a focale fissa. Includendo tre elementi FLD in vetro ottico, due elementi in vetro ottico SLD e un elemento asferico, l'obiettivo minimizza l'aberrazione cromatica assiale e ottiene risultati notevoli di risoluzione con un effetto bokeh meravigliosamente pastoso.

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |



- Schema ottico:  
12 gruppi, 17 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco:  
100cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:8.3
- Diametro filtri: ø 105mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount



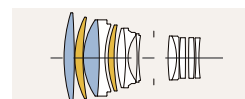
### 135mm F1.8 DG HSM

Custodia e paraluce (LH880-03) compresi

#### Il teleobiettivo 135mm dalle prestazioni di massimo livello

Progettato senza alcun compromesso, questo obiettivo introduce un nuovo standard nel campo dei teleobiettivi 135mm e offre la superiore risoluzione richiesta dalle fotocamere DSLR dotate di sensore da 50 o più megapixel. Grazie a due lenti in vetro ottico SLD (Special Low Dispersion) e due lenti in vetro ottico FLD ("F" Low Dispersion) l'aberrazione cromatica assiale è ridotta al minimo. Riconsiderando ogni dettaglio costruttivo, SIGMA offre un obiettivo che garantisce immagini di qualità superiore anche ai bordi, indipendentemente dalla distanza di messa a fuoco.

| FLD/SLD | HSM | IF |



- Schema ottico:  
10 gruppi, 13 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco:  
87.5cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount



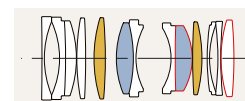
### 70mm F2.8 DG MACRO

Custodia e paraluce (LH708-01) compresi

#### Obiettivo macro dall'estrema nitidezza con la superiore qualità della linea Art

Per ottenere prestazioni di massimo livello ad ogni distanza di ripresa, l'obiettivo è dotato di un meccanismo di messa a fuoco scorrevole a due gruppi. Questa configurazione riduce al minimo le aberrazioni per ottenere risultati ottimali a qualsiasi distanza di messa a fuoco. Per minimizzare l'aberrazione cromatica assiale, il sistema ottico incorpora due elementi di vetro FLD, due elementi di vetro SLD e un elemento con un'alta percentuale di dispersione parziale anomala e un alto indice di rifrazione. Inoltre, due lenti asferiche aiutano ad aumentare la risoluzione nella ripresa a distanza ravvicinata. Questo sistema ottico rende possibile un'area di messa a fuoco nitidissima e contrastata con un'area di bokeh priva di frange colore.

| ASP | FLD/SLD |



- Schema ottico:  
10 gruppi, 13 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco:  
25.8cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:1
- Diametro filtri: ø 49mm
- Innesti: L-Mount, Sony E-Mount





### 18-35mm F1.8 DC HSM

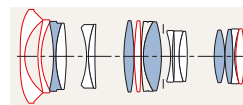
Custodia e paraluce a petali (LH780-06) di serie

**Obiettivo zoom standard di grande apertura per fotocamere formato APS-C di luminosità F1.8 a tutte le focali**

SIGMA 18-35mm F1.8 DC HSM è il primo zoom che offre l'apertura massima di F1.8 a tutte le focali. Si tratta di uno zoom standard di grande luminosità per reflex digitali di formato APS-C. \*1. L'escursione focale dell'obiettivo corrisponde, nel formato 35mm, a quella di uno zoom 27-52.5mm. La sua grande luminosità permette al fotografo di dare libero sfogo alla creatività in qualsiasi situazione.

\*Tra gli obiettivi intercambiabili per fotocamere reflex digitali a partire dal mese di aprile, 2013

| ASP | SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 12 gruppi, 17 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 28cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.3
- Diametro filtri: ø 72mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF



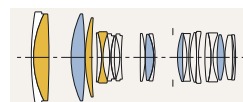
### 50-100mm F1.8 DC HSM

Custodia e paraluce a petali (LH880-02) di serie.  
Obiettivo dotato di staffa per treppiede fissa.

**Obiettivo medio zoom per sensori di formato APS-C con la grande apertura di F1.8 lungo tutta l'escursione dello zoom**

L'obiettivo offre l'apertura di F1.8 costante lungo tutta la zoomata e copre le focali fisse, che vanno dal 85mm al 135, passando per il 105mm, (equivalenti formato 35mm) in un solo zoom. Includendo più elementi a bassa dispersione in ogni gruppo di lenti, l'obiettivo garantisce eccezionale qualità dell'immagine lungo tutta la zoomata e a qualsiasi distanza di messa a fuoco. Tecnologie SIGMA di messa a fuoco e trasfocazione interna, regolano la messa a fuoco e la zoomata senza variare la lunghezza dell'obiettivo e la messa a fuoco. Questo obiettivo è adatto anche per le riprese video.

| FLD/SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 15 gruppi, 21 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 95cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.7
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF



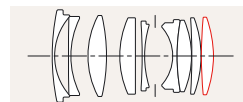
### 30mm F1.4 DC HSM

Custodia e paraluce (LH686-01) compresi

**Obiettivo standard di grande luminosità F1.4 ideale per la fotografia artistica**

Focale normale di grande apertura con angolo di ripresa equivalente al 45mm del formato 35mm, è un obiettivo da fotografia artistica costruito per il formato APS-C delle fotocamere digitali reflex a obiettivi intercambiabili. Con la sua apertura massima di F1.4 e un angolo di visualizzazione assai simile a quello dell'occhio umano, è l'obiettivo ideale per un gran numero di generi fotografici. Gode di una progettazione d'avanguardia e delle tecnologie più moderne che gli permettono di raggiungere il più alto livello di qualità degno della linea Art. Il fotografo può sfruttare al massimo la scarsa profondità di campo, offerta alle grandi aperture di diaframma, per ottenere piacevoli sfocature nelle istantanee, nei ritratti, nei paesaggi e in tanti altri generi fotografici.

| ASP | HSM | RF |



- Schema ottico: 8 gruppi, 9 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.8
- Diametro filtri: ø 62mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF



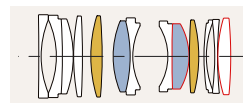
### 70mm F2.8 DG MACRO

Custodia e paraluce (LH708-01) compresi

**Obiettivo macro dalla massima incisione aggiornato alla qualità insuperabile della linea Art**

Per ottenere prestazioni di massimo livello ad ogni distanza di ripresa, l'obiettivo è dotato di un meccanismo di messa a fuoco scorrevole a due gruppi. Questa configurazione riduce al minimo le aberrazioni per ottenere risultati ottimali a qualsiasi distanza di messa a fuoco. Per minimizzare l'aberrazione cromatica assiale, il sistema ottico incorpora due elementi di vetro FLD, due elementi di vetro SLD e un elemento con un'alta percentuale di dispersione parziale anomala e un alto indice di rifrazione. Inoltre, due lenti asferiche aiutano ad aumentare la risoluzione nella ripresa a distanza ravvicinata. Questo sistema ottico rende possibile un'area di messa a fuoco nitidissima e contrastata con un'area di bokeh priva di frange colore.

| ASP | FLD/SLD | CONV |



- Schema ottico: 10 gruppi, 13 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 25.8cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:1
- Diametro filtri: ø 49mm
- Innesti: SIGMA, Canon EF

### 12-24mm F4 DG HSM

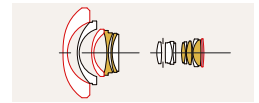
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Custodia e coperchio (LC1020-1) compresi

#### Supergrandangolo da 12mm dai risultati eccezionali: benvenuti nel mondo zero distorsioni

Quando si tratta di obiettivi ultra grandangolari, i fotografi richiedono prestazioni eccezionali e qualità dell'immagine dal centro ai bordi senza alcuna distorsione. Tali caratteristiche sono particolarmente richieste nella fotografia di architettura. Il nuovo SIGMA 12-24mm F4 DG HSM | Art sfrutta l'esperienza accumulata da SIGMA nella lavorazione e produzione di lenti asferiche e incorpora lenti asferiche in vetro stampate. L'obiettivo presenta anche elementi realizzati con vetro FLD ("F" Low Dispersion), dalle prestazioni uguali a quelle dei vetri ottici alla fluorite. Inoltre offre una distribuzione di potenza ottimizzata. Tutte insieme, queste caratteristiche aiutano a minimizzare la distorsione, l'aberrazione cromatica trasversale, e il coma. Di conseguenza, la qualità dell'immagine è eccezionale in tutta l'immagine, anche ai bordi.



- Schema ottico: 16 elementi in 11 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 24-25cm
- Rapporto d'ingrandimento massimo: 1:4.9
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

### 14-24mm F2.8 DG HSM

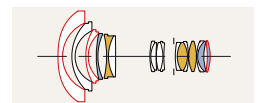
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Custodia e coperchio (LC964-01) compresi

#### Distorsioni zero. 14-24mm, il punto fermo degli obiettivi zoom di grande apertura

Questo obiettivo riduce ai minimi termini le distorsioni e offre l'incredibile luminosità di F2.8 a tutte le focali, offrendo la migliore qualità d'immagine a qualsiasi distanza di messa a fuoco. Questi sono i motivi che lo rendono unico fra tutti gli zoom ultragrandangolari di grande luminosità. Tra le sue specifiche professionali annovera la protezione contro polvere e spruzzi d'acqua come gli obiettivi SIGMA della Linea Sports. Il 14-24mm F2.8 DG HSM/Art adotta, contro polvere e spruzzi speciali protezioni sull'innesto, sull'anello di messa a fuoco manuale, sul coperchio copri obiettivo. Tutto ciò permette al fotografo di lavorare in qualsiasi condizione atmosferica.



- Schema ottico: 17 elementi in 11 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 26-28cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.4
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

### 24-70mm F2.8 DG OS HSM

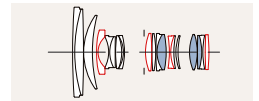
| ASP | SLD | OS | HSM | IF |



Custodia e paraluce a petali (LH876-04) di serie

#### Lo stato dell'arte degli zoom di grande apertura, utili per qualsiasi genere fotografico

SIGMA assicura che questo obiettivo è quanto di meglio si possa desiderare in fatto di costruzione ottica, e incorpora un dispositivo di stabilizzazione in uno zoom di escursione standard. Tre lenti in vetro ottico SLD e quattro lenti asferiche riducono al minimo le aberrazioni ottiche e costruiscono immagini della superiore qualità ottica proprie della linea Art. Inoltre il dispositivo OS, il nuovo motore HSM, il barilotto costruito per offrire grande rigidità, innesto a prova di spruzzi e polvere\* permettono risultati che aiutano il professionista in tutti i generi di fotografia.



- Schema ottico: 19 elementi in 14 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 37cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.8
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

### 24-105mm F4 DG OS HSM

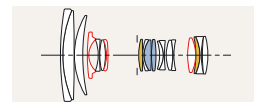
| ASP | FLD/SLD | OS | HSM | IF |



Custodia e paraluce a petali (LH876-02) di serie

#### Dal grandangolo al teleobiettivo medio ecco un obiettivo zoom standard che unisce immagini di alta qualità

Quando riprendono scene di natura o di viaggio, i fotografi hanno bisogno di un obiettivo con una buona zoomata, che permetta di riprendere con facilità i soggetti incontrati. Questo nuovo obiettivo zoom standard copre la gamma di focali più comunemente usata, dal medio teleobiettivo al grandangolo medio, combinando elevata qualità d'immagine e praticità. Offre, inoltre, luminosità F4 su tutta la gamma dello zoom, funzionalità OS (stabilizzatore ottico), e un HSM (motore ipersonico).



- Schema ottico: 19 elementi in 14 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 45cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.6
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

\*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.

### 14mm F1.8 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

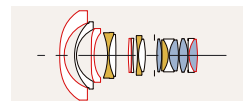


Custodia e coperchio (LC954-01) compresi

#### Il primo e unico\* supergrandangolare F1.8

E' il vero obiettivo ultra luminoso e ultra grandangolare che molti fotografi aspettavano. Grazie alla lente frontale in vetro ottico, lavorata asferica, di diametro 80mm, si è ottenuto un Ultra Grandangolare di luminosità F1.8: una nuova dimensione nell'esperienza visiva. Tre lenti in vetro ottico FLD ("F" Low Dispersion) e quattro lenti SLD (Super Low Dispersion) offrono una superiore qualità d'immagine dal centro fino alla periferia. Grazie non solo alla luminosità ma anche al suo amplissimo angolo di ripresa, la fantastica prospettiva che è in grado di creare e la ridottissima profondità di campo dell'apertura F1.8, questo obiettivo offre un piacevolissimo effetto bokeh e un'incredibile incisione.

\*Per fotocamere DLRS a Febbraio 2017



- Schema ottico: 11 gruppi, 16 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 27cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:9.8
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

### 20mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

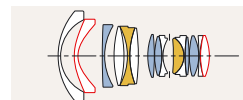


Custodia e coperchio (LC907-01) compresi

#### Il primo\* supergrandangolare F1.4 per fotocamere DSLR di pieno formato

Grazie alla focale di 20mm con apertura massima di F1.4, questo obiettivo offre un'incredibile luminosità e bokeh per esperienze fotografiche mai provate. Consentendo al fotografo di utilizzare la prospettiva fornita dal grandangolare e la ridotta profondità di campo data dalla grande apertura del diaframma, l'obiettivo è ideale non solo per soggetti quali cieli stellati e panorami, ma anche per istantanee a luce ambiente, fotografie d'interni, ritratti con un naturale effetto bokeh e molto altro ancora.

\*Tra gli obiettivi intercambiabili per fotocamere digitali con sensore pieno formato 35mm (Rilevamento SIGMA a ottobre 2015).



- Schema ottico: 11 gruppi, 15 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 27.6cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.1
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

### 24mm F1.4 DG HSM

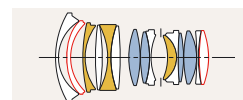
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Custodia e paraluce a petali (LH830-03) di serie

#### Grandangolare luminoso F1.4, primo della sua classe

Questo obiettivo è il vertice della nostra esperienza nella progettazione di obiettivi grandangolari, unisce il nostro know-how progettuale anche nella realizzazione delle lenti per la nostra linea Art. Il risultato è un'immagine ad alta risoluzione e straordinaria qualità dal centro ai bordi. Pur offrendo alta risoluzione nella parte a fuoco del soggetto, questo obiettivo offre anche un attraente effetto bokeh. Gli elementi in vetro FLD e SLD riducono al minimo l'aberrazione cromatica trasversale, in genere più evidente ai bordi dell'immagine. L'ottimizzazione della distribuzione della potenza aiuta anche a ridurre l'aberrazione cromatica assiale.



- Schema ottico: 11 gruppi, 15 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 25cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.3
- Diametro filtri: ø 77mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

### 28mm F1.4 DG HSM

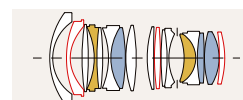
| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |



Custodia e paraluce (LH828-01) compresi

#### E' disponibile l'annunciato grandangolare della linea Sigma Art per gli appassionati della focale fissa

Il grandangolare da 28 mm era molto apprezzato al tempo delle fotocamere a pellicola per il suo particolare angolo di ripresa, ancora oggi ha molti sostenitori. Per soddisfare la richiesta dei molti fotografi che hanno espresso il desiderio di utilizzare un 28mm con la qualità della linea Art, SIGMA propone il SIGMA 28mm F1.4 DG HSM | Art, che utilizza tutto il know-how acquisito con lo sviluppo della attuale linea di obiettivi Art di apertura F1.4. Un obiettivo grandangolare tradizionale progettato con le tecniche più moderne e con materiali all'avanguardia.



- Schema ottico: 12 gruppi, 17 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 28cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.4
- Diametro filtri: ø 77mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

### 35mm F1.4 DG HSM

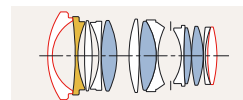
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Custodia e paraluce (LH730-03) compresi

#### Il primo obiettivo della linea SIGMA Art raggiunge alte prestazioni ottiche

Dalle possibilità espressive di alto livello, questo obiettivo grandangolare offre un diaframma di grande apertura F1.4 col quale si possono ottenere bellissimi effetti bokeh. Il coma è ridotto al minimo, e ciò permette di usare l'obiettivo anche con sorgenti luminose dirette verso l'obiettivo. Una lente asferica nella parte anteriore dello schema ottico minimizza sia la distorsione sia la vignettatura. L'immagine che produce è luminosa sia al centro sia ai bordi. Il diaframma rotondo produce un piacevole effetto bokeh se usato a grande apertura.



- Schema ottico: 11 gruppi, 13 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.2
- Diametro filtri: ø 67mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Pentax, Canon EF

\*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.







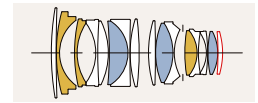
### 40mm F1.4 DG HSM

Custodia e paraluce a petali con blocco (LH878-01) di serie

**Il progettista ricerca per istinto la qualità eccezionale. E' proprio questo istinto che guida l'evoluzione della linea Art.**

SIGMA 40mm F1.4 DG HSM | Art è il primo obiettivo SIGMA sviluppato originariamente per essere coerente con le prestazioni richieste da un obiettivo anche per riprese video. Questo obiettivo dispone efficacemente tre lenti FLD ("F" a bassa dispersione) e tre elementi in vetro SLD (Special Low Dispersion) che correggono tutti i tipi di aberrazione cromatica. Un'immagine nitida sul piano focale alla massima apertura e contrasto con bokeh morbido nelle aree fuori fuoco. Con una distorsione dell' 1% o inferiore e un coma sagittale corretto al massimo, offre la medesima qualità d'immagine su tutta l'area del sensore. Questo obiettivo standard unisce la massima risoluzione compatibile con 8K e un bellissimo bokeh.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 12 gruppi, 16 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 40cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.5
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF



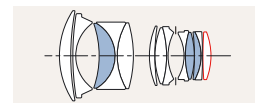
### 50mm F1.4 DG HSM

Custodia e paraluce a petali (LH830-02) di serie

**Obiettivo standard di grande apertura che unisce alta risoluzione e bokeh di alto livello.**

Pur massimizzando la risoluzione nell'area a fuoco, questo obiettivo offre un bokeh pastoso, sia davanti sia dietro il punto di messa a fuoco. Per ottenere una risoluzione eccezionalmente nitida, abbiamo ridotto al minimo il coma sagittale, l'aberrazione cromatica e tutte le altre aberrazioni ottiche che influiscono sulla qualità dell'immagine. Il risultato è un'estrema definizione anche a tutta apertura. Inoltre, abbiamo ridotto al minimo sia la vignettatura sia la frange colore, creando così un effetto bokeh naturale ed estetico piacevole.

| ASP | SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 13 gruppi, 8 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 40cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.6
- Diametro filtri: ø 77mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF



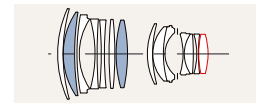
### 85mm F1.4 DG HSM

Custodia e paraluce a petali con blocco (LH927-02) di serie

**Prestazioni di vertice con 85mm F1.4. Il più evoluto obiettivo da ritratto.**

I fotografi ritrattisti desiderano l'attraente effetto bokeh degli obiettivi di alta luminosità unito alla eccezionale risoluzione data dagli standard costruttivi rigorosi della linea Art. SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art offre entrambi questi elementi al più alto livello. SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art ha uno schema ottico basato su 14 elementi in 12 gruppi, soluzione che fornisce risoluzione altissima. Per questi motivi l'obiettivo è un abbinamento eccellente per le fotocamere digitali full frame con risoluzione di 50 megapixel o superiore.

| ASP | SLD | HSM | RF |



- Schema ottico: 12 gruppi, 14 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 85cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:8.5
- Diametro filtri: ø 86mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF



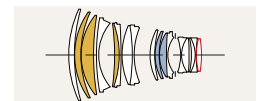
### 105mm F1.4 DG HSM

Custodia, paraluce (LH1113-01), staffa per treppiede (TS-111), copertura protettiva (PT-21) compresi

**Il "Re del Bokeh" assicura perfezione sia nei punti a fuoco sia in quelli fuori fuoco**

Al fine di combinare eccezionali prestazioni e ampia apertura di diaframma, in un teleobiettivo medio con luminosità F1.4, lo schema ottico si basa su 17 elementi ottici in 12 gruppi – un numero insolitamente elevato di elementi per un obiettivo a focale fissa. Includendo tre FLD elementi in vetro, due elementi in vetro SLD e un elemento asferico, il sistema ottico minimizza l'aberrazione cromatica assiale per ottenere risultati tra notevoli risoluzione con un effetto bokeh meravigliosamente pastoso.

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |



- Schema ottico: 12 gruppi, 17 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 100cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:8.3
- Diametro filtri: ø 105mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF



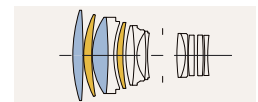
### 135mm F1.8 DG HSM

Custodia e paraluce (LH880-03) compresi

**Il teleobiettivo 135mm dalle prestazioni di massimo livello**

Progettato senza alcun compromesso, questo obiettivo introduce un nuovo standard nel campo dei teleobiettivi 135mm e offre la superiore risoluzione richiesta dalle fotocamere DSLR dotate di sensore da 50 o più megapixel. Grazie a due lenti in vetro ottico SLD (Special Low Dispersion) e due lenti in vetro ottico FLD ("F" Low Dispersion) l'aberrazione cromatica assiale è ridotta al minimo. Riconsiderando ogni dettaglio costruttivo, SIGMA offre un obiettivo che garantisce immagini di qualità superiore anche ai bordi, indipendentemente dalla distanza di messa a fuoco.

| FLD/SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 10 gruppi, 13 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 87,5cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

\*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ● Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.



### 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM

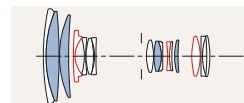
| ASP | SLD | OS\* | HSM | IF |

Paraluce a petali (LH676-01) di serie

#### Lo stato dell'arte dei superzoom ultracompatti "tuttofare"

Con il desiderio di creare l'obiettivo ideale per tutte le occasioni, lo abbiamo progettato anche il più compatto possibile. Grazie a lenti asferiche doppie e ad un motore di dimensioni ancora più ridotte, abbiamo costruito un obiettivo con un diametro ragionevole. Un obiettivo compatto e leggero che racchiude in sé molte focali. Grazie ad esso potete divertirvi a riprendere col grandangolo, col teleobiettivo, col macro. Inoltre, la funzione di stabilizzazione OS lo fa obiettivo adattissimo alla ripresa a mano libera di soggetti ravvicinati, alle foto d'interni e alla fotografia notturna.

\*La funzione di stabilizzazione ottica Optical Stabilizer (OS) non è disponibile per gli obiettivi con innesto Sony-A e Pentax.



- Schema ottico: 13 gruppi, 16 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 39cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:3
- Diametro filtri: ø 62mm
- Innesto: Sony A



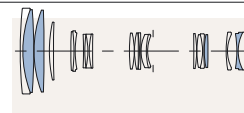
### 100-400mm F5-6.3 DG OS HSM

| SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Paraluce (LH770-04) compreso

#### Il leggero "bazooka". Nuovo approccio al super-zoom

Propone il cannone leggero, un nuovo modo di considerare lo zoom supertele. Con questo obiettivo SIGMA ha saputo coniugare al più alto grado compattezza e qualità. Grazie all'uso di quattro lenti in vetro SLD (Special Low Dispersion) e una particolare cura nel ridurre ai minimi termini l'aberrazione cromatica traversa, l'obiettivo garantisce una superiore qualità d'immagine lungo tutta la zoomata. Inoltre offre tutte le funzioni e le prestazioni che ci si aspetta da un Super Tele Zoom: stabilizzazione ottica (OS), motore Ipersonico (HSM) e altro ancora. Ideale per una vasta gamma di generi fotografici, questo rinnovato "cannone leggero" nel campo degli obiettivi Super Tele Zoom soddisfa qualsiasi esigenza di fotoamatori e professionisti.



- Schema ottico: 15 gruppi, 21 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 160cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:3.8
- Diametro filtri: ø 67mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF



### 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Custodia, paraluce (LH1050-01), cinghia a spalla, staffa per treppiede (TS-71) e copertura di protezione (PT-11) compresi

#### Lo zoom Iper-tele che gode di tutte le caratteristiche della Linea Sports

L'obiettivo offre tutte le caratteristiche basilari degli equivalenti obiettivi della linea Sports. Tuttavia è progettato per essere estremamente compatto e leggero in modo da essere facilmente trasportato e comodo anche se usato per ore di seguito. Sempre attenti alla qualità ottica lo abbiamo dotato una lente in vetro ottico FLD ("F" Bassa Dispersione) che dà gli stessi risultati delle lenti alla fluorite e di tre lenti in vetro ottico SLD (Special Low Dispersion) che riducono ai minimi termini l'aberrazione cromatica traversa. Dal momento che questo obiettivo super tele-zoom è prevalentemente destinato all'uso in esterni, è a prova di acqua e polvere ed è anche dotato di una slitta per treppiede rimovibile. Queste e altre caratteristiche lo fanno un obiettivo eccezionalmente pratico.



- Schema ottico: 14 gruppi, 20 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 280cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.9
- Diametro filtri: ø 95mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

\*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. \*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.



### 60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |

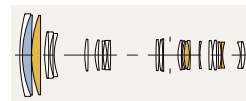


Custodia, paralucente (LH1144-01), cinghia a spalla inclusi. L'obiettivo è dotato di staffa per treppiede fissa (TS-101)

#### Innovativo supertele 10x dalle alte prestazioni ottiche

Con un'escursione da 60 a 600mm questo supertele da 10X offre la medesima qualità d'immagine del SIGMA 150-600mm F5-6,3 DG OS HSM | Sports. Risoluzione e nitidezza sbalorditive per una qualità d'immagine costante a tutte le lunghezze focali, con zoom di elevata escursione focale. Il SIGMA 60-600mm F4,5-6,3 DG OS HSM | Sports monta anche lo stabilizzatore ottico OS Intelligente \*1 che adotta il più recente algoritmo di controllo. L'autofocus AF ad alta velocità grazie all'HSM (Hyper Sonic Motor) è velocissimo. Questo obiettivo nasce per offrire prestazioni di livello superiore a tutti gli altri zoom con elevato rapporto di trasfocazione oggi esistenti.

\* 1 In Modalità 2, il movimento del soggetto è sempre bloccato grazie allo stabilizzatore che opera anche quando la fotocamera muove in orizzontale, in verticale e anche in diagonale.



- Schema ottico: 19 gruppi, 25 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 60-260cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:3.3 (a 200mm)
- Diametro filtri: ø 105mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

### 70-200mm F2.8 DG OS HSM

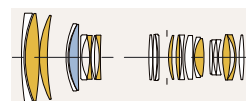
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Custodia e paralucente a petali (LH914-01). L'obiettivo possiede una staffa fissa per treppiede (TS-121)

#### Tele-zoom di grande apertura che soddisfa tutte le richieste del professionista

SIGMA 70-200mm F2.8 DG OS HSM | Sport ha un'alta qualità ottica, design robusto e maneggevolezza eccellente: tutte le funzionalità richieste dal fotografo professionista o amatore di alto livello. Lo schema ottico è basato su 10 esclusivi elementi in vetro a bassa dispersione, il barilotto è in magnesio per avere leggerezza e robustezza assieme, costruito per essere resistente alla polvere e alle gocce d'acqua, il suo sistema operativo adotta un avanzato algoritmo per stabilizzare l'immagine. Un motore HSM (Hyper Sonic Motor) permette la messa a fuoco istantanea.



- Schema ottico: 22 gruppi, 24 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 120cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.8
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

### 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

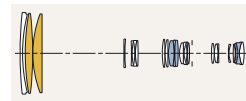
| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |



Paralucente (LH1164-01), custodia e cinghia a spalla compresi. L'obiettivo possiede una staffa fissa per treppiede (TS-61)

#### Super zoom per usi professionale ed eccezionale qualità degna della nostra linea Sports

L'obiettivo offre un'eccezionale focale di 600mm di altissima qualità ottica con aberrazione cromatica trasversale ridotta al minimo per immagini chiare fino ai bordi, con una qualità che vi renderà felici di possederlo e usarlo. Un super zoom che si può usare in qualsiasi luogo e in qualsiasi condizione d'impiego. Per ottenere questo risultato SIGMA ha inserito in quest'obiettivo tutte le funzioni necessarie per ottenere una qualità ottica di alto livello e una facilità d'uso anche nelle condizioni più difficili. Sebbene offra una grande resistenza all'uso e maneggevolezza l'obiettivo permette di scattare immagini di eccezionale qualità. Tutto ciò fa di questo super tele-zoom un prodotto che s'inserisce ottimamente nella nostra linea Sports.



- Schema ottico: 16 gruppi, 24 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 260cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5
- Diametro filtri: ø 105mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

### 500mm F4 DG OS HSM

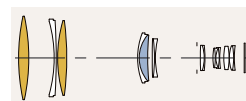
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Custodia, paralucente (LH1388-01), Cinghia a spalla e Filtro WR Protector compresi. L'obiettivo possiede una staffa fissa per treppiede (TS 91)

#### Il portabandiera della linea Sports

In genere il fotografo che desidera la massima qualità d'immagine sceglie l'obiettivo migliore. Il nuovo portabandiera della nostra linea Sports, SIGMA 500mm F4 DG OS HSM soddisfa tale desiderio. Adotta le più recenti tecnologie SIGMA e offre un'ampia gamma di funzioni e prestazioni: costruzione a prova di polvere e acqua, sistema di Stabilizzazione Ottica (OS), compatibilità con i Tele Converter SIGMA, passaggio alla funzione AF, motore di messa a fuoco SIGMA di ultima generazione HSM (Hyper Sonic Motor) e altro ancora. Unendo risultati ottici di altissimo livello e funzionalità da record, SIGMA 500mm F4 DG OS HSM | Sports stabilisce un nuovo standard per i teleobiettivi di alte prestazioni.



- Schema ottico: 11 gruppi, 16 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 350cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.5
- Diametro filtri: ø 46mm (filtro posteriore)
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

\*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.

**APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG**

| EX | ELD/SLD | IF |

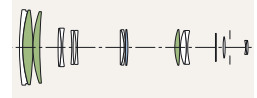


Custodia rigida, cinghia, accessorio 400-1000 mm F5.6, carica batteria (BC-21), batteria (BP-21) di serie. Obiettivo dotato di staffa fissa per treppiede.

**Teleobiettivo super zoom F2.8 a 500mm e 5.6 a 1.000mm di grande luminosità**

Il primo obiettivo Super Zoom\* con apertura F2.8 alla focale di 500 mm. Un aggiuntivo dedicato lo trasforma in un Ultra telezoom autofocus 400-1000 mm F5.6. Ciò allarga il campo delle possibilità nelle riprese di azione, di sport, di natura, di astrofotografia e anche di ritratto. Vetri ottici SLD e ELD correggono le aberrazioni e garantiscono immagini di ottima qualità anche a tutta apertura. Un filtro circolare rotante permette di usare il polarizzatore per saturare meglio i colori.

\*Sigma, febbraio 2008



- Schema ottico: 13 gruppi, 17 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 200-500cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.7
- Diametro filtri: 72mm (posteriori)
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

**8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE**

| EX | SLD |

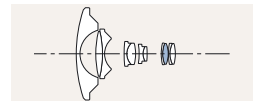


Custodia e coperchio (LC735-02) compresi

**Fisheye circolare di grande apertura F3.5 per fotocamere DSLR**

L'obiettivo Fisheye circolare produce immagini circolari con angolo di campo di 180 gradi. Grazie alla iperbolica prospettiva offerta l'obiettivo è potenziale creatore di immagini fuori dall'ordinario. Ha una distanza di messa a fuoco minima di 13,5 cm e un rapporto d'ingrandimento di 1:4.6. Il trattamento Super Multi Strato delle lenti minimizza il flare e le immagini fantasma, mentre i vetri SLD correggono le aberrazioni cromatiche.

\*L'immagine circolare è possibile con le fotocamere Pieno Formato (sensore 36x24mm) DSLR e fotocamere 35mm a pellicola.



- Schema ottico: 6 gruppi, 11 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 13.5cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.6
- Filtri: in gelatina
- Innesti: Nikon F

**MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM**

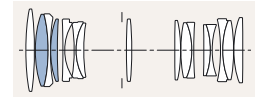
| EX | SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Custodia, paraluce (LH680-03) anello adattatore (HA680-01) compresi

**Tele-macro, di media focale, dalle elevate prestazioni e di grande apertura per fotocamere pieno formato DSLR dotato di stabilizzazione OS**

Obiettivo macro di focale medio tele adatto non solo per la ripresa di fiori, insetti e altri piccoli oggetti ma anche per panorami e ritratti. Montato su fotocamere DSLR del formato APS-C equivale approssimativamente a un 150mm del pieno formato o del formato 35 mm delle reflex a pellicola. Vetri ottici SLD ad alta rifrazione e il più moderno schema ottico assicurano immagini della massima incisione, mentre il trattamento Super Multi Strato SIGMA elimina il flare e le immagini fantasma. Il dispositivo di messa a fuoco flottante elimina le aberrazioni dovute alla messa a fuoco e mantiene l'alta risoluzione e l'alta qualità d'immagine a tutte le distanze di messa a fuoco.



- Schema ottico: 11 gruppi, 16 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 31,2cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:1
- Diametro filtri: ø 62mm
- Innesti: SIGMA, Nikon F, Canon EF

\*Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.

# TECNOLOGIA DEGLI OBIETTIVI SIGMA

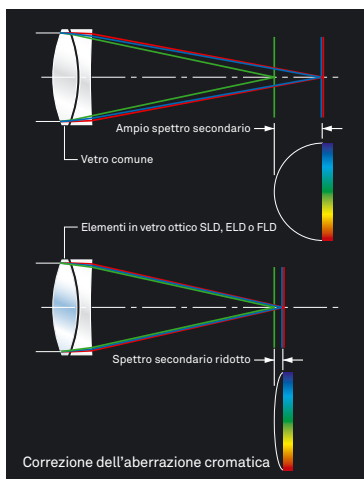
I nostri obiettivi sono costruiti con tecnologie uniche e all'avanguardia, che abbiamo sviluppato grazie all'esperienza maturata in decenni

## Una tecnologia proprietaria minimizza lo spettro secondario

### Esclusivi vetri ottici a bassa dispersione

Il grado di rifrazione della luce nel vetro dipende dalla lunghezza d'onda della luce, cioè dal suo colore. Ciò comporta un punto di messa a fuoco leggermente diverso per ciascuna lunghezza d'onda della luce bianca. Il risultato è la cosiddetta aberrazione cromatica, che causa frange colorate visibili specialmente nelle fotografie al teleobiettivo. La maggior parte di queste aberrazioni si correggono unendo una lente convessa ad alta rifrazione con una lente concava a bassa rifrazione. L'aberrazione residua, conosciuta come spettro secondario, invece, è corretta usando lenti in vetro ottico a bassa dispersione.

Oltre a vetri ELD (Extraordinary Low Dispersion) e SLD (Special Low Dispersion) SIGMA usa anche vetri FLD ("F" Low Dispersion) che eguagliano la caratteristica dispersione anomala della fluorite. Ciò permette agli obiettivi SIGMA una resa dell'immagine superlativa, esente da aberrazione cromatica secondaria.



## Effettiva correzione dell'aberrazione asferica e distorsione

### Obiettivi Asferici

La tecnologia SIGMA degli obiettivi asferici garantisce alte prestazioni ottiche e dimensioni compatte. Elementi asferici nello schema ottico compensano l'aberrazione sferica e la distorsione che non possono essere corrette usando solamente i convenzionali elementi ottici. E' anche la strada per ridurre peso e dimensioni dei super zoom e di altri grandi obiettivi, aumentando anche la qualità dell'immagine. SIGMA impiega due tipi di lenti asferiche. Quelle ibride, cui viene conferita l'asfericità grazie a una parte di lente costituita non da vetro ma da polimeri. Quelle tradizionali, totalmente in vetro ottico e direttamente molate in modo da essere asferiche.

## La tecnologia proprietaria del rivestimento multi strato elimina flare e immagini fantasma

### Rivestimento Super Multi Strato

Il nostro trattamento SIGMA Super Multi Strato elimina il flare, le immagini fantasma e la riflessione della luce tra le lenti. Tutti gli attuali obiettivi SIGMA DG e DC godono di tale tecnologia. Nelle fotocamere digitali può accadere che la luce si rifletta anche dal sensore sulle lenti. Il Trattamento Super Multi Strato SIGMA è molto efficiente e garantisce immagini dal contrasto superiore

## Rivestimento esclusivo SIGMA NPC (Nano Porous Coating)

Nel materiale di rivestimento troviamo silicio allo stato poroso che riduce la riflettanza a valori inferiori a quelli ottenibili con uno strato anti riflesso convenzionale. Il risultato è una riduzione del flare e delle immagini fantasma e una immagine più definita.

## Rivestimento acqua e grassi repellente

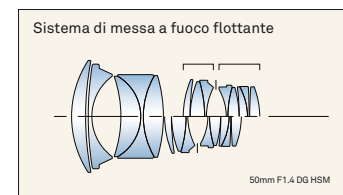
Un rivestimento idrorepellente e oleorepellente impedisce ad acqua e grassi di rimanere sulla superficie delle lenti. Questo facilita le riprese in condizioni difficili e aiuta il fotografo mantenere pulita la superficie della lente frontale.

## Un sofisticato meccanismo di messa a fuoco riduce il movimento dei gruppi ottici e la variazione delle aberrazioni

### Il sistema "flottante"

Il sistema regola la distanza tra i gruppi ottici durante la messa a fuoco e riduce lo spostamento reciproco delle lenti. Il risultato è una ridotta variazione

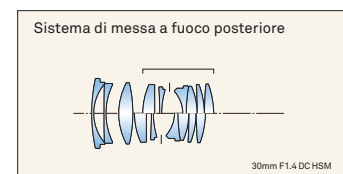
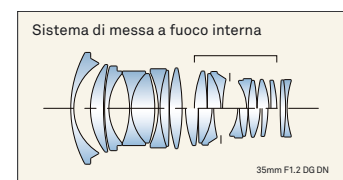
dell'aberrazione, dipendente dalla distanza di messa a fuoco. I vantaggi si vedono in modo particolare negli obiettivi macro, che coprono un grande intervallo di distanze di messa a fuoco, e nei grandangoli che utilizzano configurazioni ottiche asimmetriche.



## Sistemi di messa a fuoco per ottimizzare i risultati

### Messa a fuoco anteriore e posteriore

In un obiettivo tradizionale la messa a fuoco comporta l'allungamento dell'intero obiettivo o del gruppo frontale di lenti. Tuttavia per ottimizzare le prestazioni, in particolare nelle riprese a distanza ravvicinata, era necessario un obiettivo che non cambiasse la dimensione e non soffrisse di aberrazioni. Per questo motivo SIGMA ha sviluppato un sistema che muove solamente gruppi di lenti interni allo schema ottico. Ciò aumenta anche la velocità della messa a fuoco automatica. Dal momento che non cambia lunghezza e lo spostamento dei gruppi di lenti è minimo, non varia nemmeno il baricentro dell'obiettivo, ciò ne facilita l'impugnatura da parte del fotografo e ne aumenta la stabilità. Inoltre, siccome la lente frontale dell'obiettivo non ruota, si possono usare senza difficoltà anche i filtri polarizzatori



### **La tecnologia proprietaria SIGMA che bilancia i tremolii della fotocamera Stabilizzatore ottico (OS)**

La tecnologia di Stabilizzazione Ottica (OS) usata da SIGMA si basa su due sensori situati dentro l'obiettivo che rilevano movimenti orizzontali e verticali. Muovendo un gruppo di lenti all'interno dell'obiettivo il sistema OS compensa i movimenti rilevati e pertanto minimizza il mosso dovuto ai movimenti della fotocamera. Dal momento che la stabilizzazione avviene all'interno dell'obiettivo, l'immagine visualizzata nel mirino risulterà già stabilizzata. Grazie a ciò il fotografo può dedicarsi in tutta tranquillità alla messa a fuoco e alla composizione della fotografia. Sono disponibili due modi di stabilizzazione OS, secondo il tipo di obiettivo. Il Modo 1 rileva e corregge i movimenti verticali e orizzontali ed è ideale nelle riprese da un punto fisso. Il Modo 2 rileva e corregge solamente i movimenti verticali ed è ideale per la riprese durante le quali s'insegue il soggetto, ad esempio le riprese di sport motoristici. Inoltre, con alcuni obiettivi SIGMA, la funzione Optical Stabilizer (OS) funziona come accelerometro per assicurare la massima precisione. Nel Modo 2, un sensore di accelerazione lavora assieme a Intelligent OS e il suo algoritmo di stabilizzazione, per offrire una reale stabilizzazione anche muovendo la fotocamera in orizzontale, in verticale o in diagonale. Il dispositivo garantisce incredibili riprese di soggetti in movimento.



Sistema di stabilizzazione DISATTIVATO



Sistema di stabilizzazione ATTIVO

### **Progettato per ottimizzare lo sfocato alla massima apertura Diaframma rotondo**

I diaframmi tradizionali determinano un'apertura che è poligonale. Perciò i punti fuori fuoco appaiono non come punti rotondi ma come punti a forma poligonale. Il diaframma a foro rotondo produce punti fuori fuoco perfettamente rotondi. Ciò produce piacevoli effetti di fuori fuoco, ad esempio quando si fotografa un soggetto sullo sfondo di una superficie d'acqua con riflessi di luce.

### **Motore AF rapido e silenzioso Motore Iper Sonico (HSM)**

Il Motore Ipersonico (HSM) è un brevetto proprietario SIGMA che impiega gli ultrasuoni per muovere il meccanismo dell'autofocus. Una operazione molto silenziosa che non disturba il soggetto. La velocità assicura una messa a fuoco rapidissima. SIGMA usa due tipi di motore HSM: con anello HSM e con Micro HSM. Il sistema nello HSM consente in qualsiasi momento la messa a fuoco manuale di precisione semplicemente ruotando l'anello stesso quando è terminata la messa a fuoco automatica

### **AF rapido e preciso Motore passo passo**

Un motore passo-passo è pilotato mediante segnali a impulsi per una risposta AF rapida e puntuale che offre un controllo preciso della messa a fuoco. Anche il motore è molto silenzioso, ciò è un vantaggio sia per le foto sia per i video. Infine: i motori passo-passo sono più piccoli e leggeri, e permettono di avere obiettivi più compatti

### **Un tipo di policarbonato dal coefficiente di espansione simile a quello dell'alluminio TSC (Composto Termicamente Stabile)**

TSC è un tipo di policarbonato con espansione termica simile a quella dell'alluminio. Questo è importante perché quando si assemblano meccanismi con materiali a differente espansione termica, in particolare quelli destinati a parti mobili, è necessario mantenere una certa distanza tra le varie parti. Ciò a causa della grande differenza di variazione dimensionale causato dalla temperatura. Ciò si traduce in una minore precisione di montaggio del meccanismo. Utilizzando TSC, il gioco tra il policarbonato e le parti in lega di alluminio possono essere ridotte al minimo, e la meccanica dell'obiettivo è più precisa e anche meno pesante.

### **Materiale composito leggero e robusto CFRP (Materiale plastico rinforzato con fibra di carbonio)**

Questo è un materiale composito contenente policarbonato e fibra di carbonio. È usato, tra l'altro, per gli allestimenti interni e esterni degli aerei, per la sua robustezza. CFRP è utilizzato da SIGMA nella produzione di obiettivi, e paraluce.

### **Assicura migliori prestazioni di esposizione automatica AE durante lo scatto a raffica veloce Diaframma elettromagnetico**

Il meccanismo elettromagnetico del diaframma permette all'obiettivo di ricevere segnali elettronici dalla fotocamera per un controllo del diaframma più preciso. Questa caratteristica garantisce prestazioni di esposizione automatica (AE) più stabili durante lo scatto continuo ad alta velocità.

### **Impedisce l'ingresso di polvere e sporcizia Costruzione anti polvere e sporcizia**

Tutti gli obiettivi della linea Sport e alcuni della linea Art, sono costruiti in modo da essere resistenti alla polvere e agli schizzi d'acqua. Questo grazie a una speciale guarnizione in corrispondenza dell'innesto e del coperchietto, e intorno all'anello di messa a fuoco manuale e all'anello dello zoom, che impedisce l'ingresso di polvere e sporco. Obiettivi con barilotto resistente alla polvere e agli schizzi sono ideali per i fotografi che lavorano in condizioni climatiche difficili. In tutti gli obiettivi della linea Contemporary e Art, la baionetta possiede una guarnizione in gomma per ridurre il rischio che acqua e polvere entrino nel corpo macchina attraverso l'innesto stesso.

\*1 Non vi è guarnizione sull'innesto degli obiettivi SIGMA SA perché la guarnizione è sull'innesto del corpo macchina.

\*2 Sebbene consenta l'uso dell'obiettivo sotto la pioggia piovigginosa, non significa sia impermeabile, quindi bisogna riparare l'obiettivo in caso di pioggia battente. Spesso è impossibile riparare i danni causati dall'acqua al meccanismo interno, alle lenti dell'obiettivo e ai componenti elettrici.

### **Possiamo mettere a fuoco manualmente anche operando in AF**

#### **MO (Focheggiatura Manuale)**

Quando il selettore di messa a fuoco è impostato sulla posizione MO, le regolazioni manuali della messa a fuoco possono essere effettuate semplicemente ruotando la ghiera di messa a fuoco, anche quando si utilizza l'AF.

# PRINCIPI BASILARI DELL'OBIETTIVO

Cosa bisogna sapere per scegliere l'obiettivo adatto alle nostre esigenze.

## ANGOLO DI RIPRESA

L'angolo di ripresa dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo e dalle dimensioni del sensore (o del formato della pellicola). A parità di dimensione dell'immagine, variando la lunghezza focale cambierà anche la grandezza del soggetto che appare nella ripresa. Questo è l'angolo di ripresa, che viene espresso in gradi ed è misurato sulla diagonale dell'immagine 36 x 24 mm, 20,7 mm x 13,8 mm e 23,5 mm x 15,7 mm. Più è lunga la focale, più è ristretto l'angolo di ripresa e, di conseguenza, il soggetto appare ingrandito

## Numero F

L'apertura del diaframma determina la quantità di luce che passa attraverso l'obiettivo. Il numero F (F2.8, F4, F5.6 ecc.) è il rapporto tra la lunghezza focale per il diametro del foro di ingresso. Più basso è il numero F, più luce entra nell'obiettivo; più alto è il numero F, meno luce entra. I vantaggi di un basso numero F sono: possibilità di usare tempi di scatto più brevi, eccellente effetto bokeh, immagine nel mirino più luminosa.

## Prospettiva

In un'immagine, modificando la lunghezza focale dell'obiettivo cambia la distanza apparente tra soggetto e sfondo. Questo effetto ottico è chiamato prospettiva. Ad esempio, un obiettivo grandangolare fa sembrare lo sfondo lontano e vasto, sottolineando la distanza tra esso e il soggetto. Al contrario, un

tele-obiettivo con una lunghezza focale lunga farà sembrare lo sfondo vicino al soggetto, comprimendo la prospettiva. Inoltre, un obiettivo grandangolare fa vedere anche quanto sta attorno al soggetto principale mentre un teleobiettivo può isolare efficacemente il soggetto. Sfruttando le prospettive offerte dalle lunghezze focali degli obiettivi, si può aumentare notevolmente l'espressività delle nostre fotografie.

## PROFONDITÀ DI CAMPO

Quando si mette a fuoco un soggetto, alcuni oggetti che si trovano davanti e dietro risulteranno anch'essi a fuoco. Con la definizione Profondità di Campo si indica questa.



F22



F2.8

zona a fuoco, davanti e dietro il soggetto principale. Un piccola apertura dell'obiettivo (valore F alto) aumenta la profondità di campo e mette a fuoco più cose davanti e dietro il soggetto. Una grande apertura (valori di apertura bassi) isola il soggetto sfocando quanto sta dietro e davanti. Anche la lunghezza focale influisce sulla profondità di campo. I teleobiettivi hanno una scarsa profondità di campo, i grandangolari ne hanno molta.

## Distanza minima di messa a fuoco

La distanza che intercorre tra la superficie della pellicola o del sensore di immagine di una fotocamera reflex o mirrorless e il soggetto è noto come distanza di messa a fuoco. La più corta distanza alla quale la fotocamera può mettere a fuoco un soggetto è detta distanza minima di messa a fuoco.

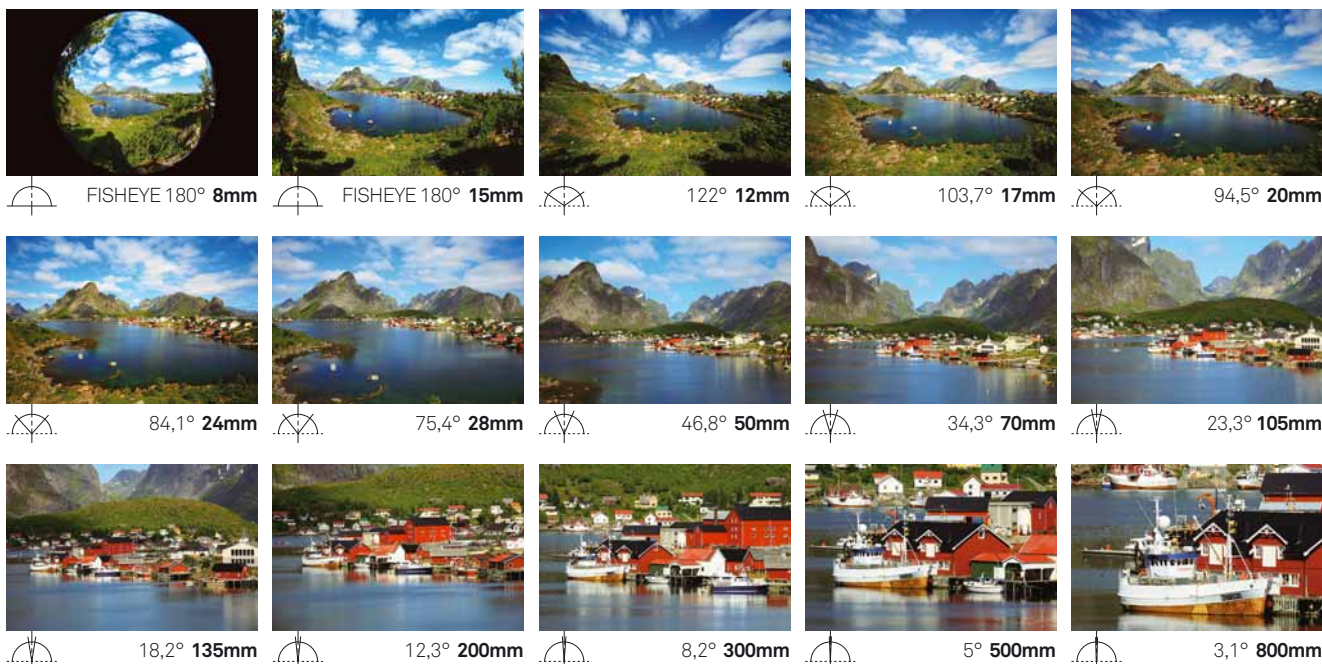
## Distanza di lavoro

Distanza che intercorre tra la lente frontale e il soggetto.

## Rapporto d'ingrandimento

Il rapporto tra la dimensione di un soggetto sul sensore di immagine o sulla superficie della pellicola e la dimensione effettiva del soggetto. Ad esempio, quando un soggetto di 4 cm misura 1 cm sul sensore o la superficie della pellicola, l'ingrandimento è di 1:4. Se misura 4 cm sul sensore o sulla pellicola l'ingrandimento è 1:1. Il massimo rapporto di ingrandimento indicato nelle specifiche principali descrive il massimo ingrandimento possibile del il soggetto dall'obiettivo.

## ANGOLO DI RIPRESA E LUNGHEZZA FOCALE





## ACCESSORI PER OBIETTIVI USB DOCK

Accessori per tutte le linee SIGMA, Contemporary, Art e Sports



### SIGMA USB DOCK

\*Immagine relativa all'innesto L

Collegando un obiettivo SIGMA Art, Contemporary o Sports a un computer mediante SIGMA USB DOCK, è possibile aggiornare il firmware dell'obiettivo e regolare la posizione di messa a fuoco e altri parametri. L'esclusivo software SIGMA Optimization Pro semplifica la personalizzazione.

Nota1: non è compatibile con innesti Sony-E, Micro Quattro Terzi e FUJIFILM X

Nota2: L'ambito della regolazione varia a seconda delle specifiche di ogni singolo prodotto.

### SIGMA USB DOCK

Prodotto	Innesto	Codice No.:
UD-01	SIGMA	878566
	Nikon F	878559
	Canon EF	878542
	Sony A	878627
	Pentax	878610
UD-11	L-Mount	878696
	Canon EF-M	878719



### SIGMA OPTIMIZATION PRO

Schermata della regolazione della messa a fuoco

### Funzioni principali

- Aggiornamento del firmware dell'obiettivo: È possibile aggiornare il firmware dell'obiettivo una volta collegati a Internet.
- Impostare la messa a fuoco: Sono disponibili più opzioni per impostare la messa a fuoco: 4 categorie per obiettivi a lunghezza focale fissa e 16 categorie (4 opzioni per lunghezza focale) x (4 opzioni per distanza di ripresa) per obiettivi zoom.
- Impostare MF su tutte le distanze \*: È possibile regolare la velocità di MF a tempo pieno personalizzando la rotazione dell'anello di messa a fuoco necessaria.
- Regolazione velocità AF \*: Esistono 3 modalità di velocità AF.
- Regolazione del limitatore di messa a fuoco \*: La personalizzazione della messa a fuoco automatica consente al fotografo di operare secondo le proprie abitudini di ripresa.
- Regolazione del sistema operativo \*: Sono disponibili 3 modalità di visualizzazione per adattare il sistema operativo a qualsiasi abitudine di ripresa.
- Regolazione del pulsante funzione AF \*: Può essere assegnato avarie funzioni per aumentare la gamma di operazioni disponibili sull'obiettivo.

Nota: l'ambito di regolazione varia a seconda delle specifiche del singolo prodotto.

Puoi scaricare "SIGMA Optimization Pro" dal link sottostante.

<https://www.sigma-global.com/en/software/sigma-optimization-pro/>

## ACCESSORI PER OBIETTIVI FILTRI DG SIGMA



### SIGMA WR PROTECTOR



### SIGMA WR CIRCULAR PL FILTER



### SIGMA WR CERAMIC PROTECTOR

La manutenzione dei filtri WR SIGMA è resa più facile grazie alla loro oleo, idrorepellenza e funzionalità anti-statica. Il tipo UV riduce significativamente la radiazione UV, che può avere a effetto negativo sulle immagini fotografiche. CIRCOLARE Il tipo PL (polarizzante) riduce i riflessi migliorando il contrasto cromatico. Disponibili in due versioni, il tipo PROTECTOR funge anche da protezione per l'obiettivo. Questo eccezionale filtri sono disponibili in una vasta gamma di dimensioni.

I Filtri SIGMA sono quanto di meglio ci sia oggi in fatto di resistenza. Realizzati con il nuovo materiale Vetro Ceramico sono allo stesso tempo leggeri e resistenti ai graffi e agli urti. Il loro rivestimento è repellente per acqua e grassi e, grazie a qualità antistatiche, offre una incredibile repellenza alla polvere. Tali caratteristiche consentono di usarli nelle condizioni d'impiego più severe.

\*Nota: Il filtro drop-in da 46mm, costruito per essere applicato sopra le lente posteriore dell'obiettivo offre caratteristiche specifiche per ciascun obietti

Diametro filtri	Prodotto				
	WR PROTECTOR	PROTECTOR	WR UV	WR CIRCULAR PL	WR CERAMIC
46mm	930882	931018	930622	930752	-
49mm	930899	931025	930639	930769	-
52mm	930905	931032	930646	930776	-
55mm	930912	931049	930653	930783	-
58mm	930929	931056	930660	930790	-
62mm	930936	931063	930677	930806	-
67mm	930943	931070	930684	930813	931803
72mm	930950	931087	930691	930820	931810
77mm	930967	931094	930707	930837	931827
82mm	930974	931100	930714	930844	931834
86mm	930981	931117	930721	930875	931841
95mm	930998	931124	930738	930851	931858
105mm	931001	931131	930745	930868	931865

Tipo piccolo: 46mm, 49mm, 52mm, 55mm, 58mm, 62mm, 67mm, 72mm, 77mm, 82mm

Tipo normale: 86mm, 95mm, 105mm

## ACCESSORI OBIETTIVI SIGMA MOUNT CONVERTITORI DI FOCALE MC-11, MC-21



**SIGMA MOUNT CONVERTER MC-11**



**SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21**

Il nuovo anello di conversione MOUNT CONVERTER permette di utilizzare i tuoi obiettivi con innesto SIGMA SA e gli obiettivi intercambiabili SIGMA EOS della serie SIGMA GLOBAL VISION con quelli di altri sistemi fotografici. Il MC-11 è compatibile con l'innesto E Sony e l'MC-21 è compatibile con i corpi macchina con innesto L-Mount.

Nota 1: MOUNT CONVERTER non è compatibile con i moltiplicatori di focale

Nota 2: un funzionamento accurato non è garantito con obiettivi non elencati come compatibili

Per informazioni dettagliate, visitare <https://www.sigma-global.com/en/lenses/CAS/product/accessories/mount-converter/>

Prodotto	Mount	Codice No.:
SIGMA MOUNT CONVERTER MC-11	SIGMA SA - E	932510
	Canon EF - E	932503
SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21	SIGMA SA - L	937249
	Canon EF - L	937232

## TELE CONVERTER, ACCESSORI PER OBIETTIVI

Accessori per gli obiettivi delle linee SIGMA Art, Contemporary, e Sports



**SIGMA TELE CONVERTER TC-1401**  
Custodia di serie



**SIGMA TELE CONVERTER TC-2001**  
Custodia di serie



**SIGMA TELE CONVERTER TC-1411**  
Custodia di serie



**SIGMA TELE CONVERTER TC-2011**  
Custodia di serie

Tele Converter (Moltiplicatori di focale) progettati esclusivamente per le nuove linee di obiettivi SIGMA. Montati tra il corpo macchina e l'obiettivo ne aumentano la focale di 1.4x e 2x, rispettivamente. Entrambi i modelli adottano vetri ottici SIGMA SLD (Bassa Dispersione Speciale) che riducono ai minimi termini le aberrazioni ottiche. La loro costruzione a prova di polvere e pioggia permette di usarli in qualsiasi condizione meteorologica. Leggeri e compatti si inseriscono facilmente all'obiettivo e ne aumentano la lunghezza focale, evitando al fotografo la fatica di cambiare il punto di ripresa.

Innesti compatibili TC-1401/TC-2001: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF  
Innesto compatibile per TC-1411/TC2011: L

Note:

- 1 Con le fotocamere con AF fino a F8 il SIGMA TELE CONVERTER TC-1401 può essere usato in AF, ma con soggetti di basso contrasto o scarsamente illuminati potrebbe verificarsi un leggero fuori fuoco.
- 2 Quando è collegato a fotocamere compatibili con l'AF a F8, l'accuratezza della messa a fuoco non è garantita in posizione tele a focali superiori a 300 mm.
- 3 Quando è collegato a fotocamere compatibili con l'AF a F8, l'accuratezza della messa a fuoco non è garantita in posizione tele a focali superiori a 200 mm.
- 4 Capacità AF da 0,5 m a infinito.

TC-1401 Obiettivi compatibili	SIGMA 879563	Nikon 879556	Canon 879549
60-600mm F4.5-6.3 DG OSHSM   Sports	AF2	AF2	AF2
70-200mm F2.8 DG OS HSM   Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OSHSM   Contemporary	AF3	AF3	AF3
120-300mm F2.8 DG OSHSM   Sports	AF	AF	AF
150-600mm F5-6.3 DG OSHSM   Contemporary	AF1	AF1	AF1
150-600mm F5-6.3 DG OSHSM   Sports	AF1	AF1	AF1
500mm F4 DG OS HSM   Sports	AF	AF	AF
70mm F2.8 DG MACRO   Art	AF4	-	AF4

TC-2001 Obiettivi compatibili	SIGMA 870560	Nikon 870553	Canon 870546
60-600mm F4.5-6.3 DG OSHSM   Sports	MF	MF	MF
70-200mm F2.8 DG OS HSM   Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM   Contemporary	MF	MF	MF
120-300mm F2.8 DG OS HSM   Sports	AF	AF	AF
150-600mm F5-6.3 DG OSHSM   Contemporary	MF	MF	MF
150-600mm F5-6.3 DG OSHSM   Sports	MF	MF	MF
500mm F4 DG OS HSM   Sports	AF1	AF1	AF1
70mm F2.8 DG MACRO   Art	MF	-	MF

TC-1411 Obiettivi compatibili	L-Mount 825690
100-400mm F5-6.3 DG DN OS   Contemporary	AF
150-600mm F5-6.3 DG DN OS   Sports	AF
105mm F2.8 DG DN MACRO   Art	AF

TC-2011 Obiettivi compatibili	L-Mount 826697
100-400mm F5-6.3 DG DN OS   Contemporary	AF
150-600mm F5-6.3 DG DN OS   Sports	AF
105mm F2.8 DG DN MACRO   Art	AF

Nota: non può essere utilizzato con obiettivi non elencati nei grafici sopra

## ACCESSORI PER OBIETTIVI COPERCHIO

						
<b>LC735-02</b> Codice No.: 933142	<b>LC850-01</b> Codice No.: 937294	<b>LC907-01</b> Codice No.: 931926	<b>LC907-02 (Metallico)</b> Codice No.: 931971	<b>LC954-01</b> Codice No.: 934255	<b>LC964-01</b> Codice No.: 936617	<b>LC1020-01</b> Codice No.: 933159

## ACCESSORI PER OBIETTIVI PARALUCE

										
<b>LH576-01</b> Codice No.: 938673	<b>LH576-02</b> Codice No.: 939526	<b>LH577-01</b> Codice No.: 937270	<b>LH582-01</b> Codice No.: 936822	<b>LH582-02</b> Codice No.: 939694	<b>LH586-01</b> Codice No.: 923473	<b>LH636-01</b> Codice No.: 938628	<b>LH653-01</b> Codice No.: 938598	<b>LH656-01</b> Codice No.: 938635	<b>LH656-02</b> Codice No.: 939533	<b>LH656-03</b> Codice No.: 939809
										
<b>LH676-01</b> Codice No.: 930226	<b>LH680-03</b> Codice No.: 928025	<b>LH686-01</b> Codice No.: 929824	<b>LH706-01</b> Codice No.: 939021	<b>LH708-01</b> Codice No.: 936631	<b>LH716-01</b> Codice No.: 934934	<b>LH728-01</b> Codice No.: 939267	<b>LH730-03</b> Codice No.: 929466	<b>LH756-01</b> Codice No.: 939908	<b>LH770-04</b> Codice No.: 933456	<b>LH770-05</b> Codice No.: 938413
										
<b>LH780-06</b> Codice No.: 930127	<b>LH782-01</b> Codice No.: 939977	<b>LH828-01</b> Codice No.: 936815	<b>LH828-02</b> Codice No.: 938482	<b>LH830-02</b> Codice No.: 930233	<b>LH830-03</b> Codice No.: 931346	<b>LH876-02</b> Codice No.: 930189	<b>LH876-04</b> Codice No.: 933463	<b>LH878-01</b> Codice No.: 936808	<b>LH878-02</b> Codice No.: 937287	<b>LH878-03</b> Codice No.: 938376
										
<b>LH878-04</b> Codice No.: 939960	<b>LH880-02</b> Codice No.: 932480	<b>LH880-03</b> Codice No.: 933449	<b>LH914-01</b> Codice No.: 936839	<b>LH927-02</b> Codice No.: 933128	<b>LH1034-01</b> Codice No.: 939465	<b>LH1050-01</b> Codice No.: 931339	<b>LH1113-01</b> Codice No.: 936693	<b>LH1144-01</b> Codice No.: 936785	<b>LH1164-01</b> Codice No.: 930615	<b>LH1388-01</b> Codice No.: 933111

## ACCESSORI PER OBIETTIVI STAFFA PER TREPPIEDE

### • Collare rimovibile

La staffa per treppiede a forma di anello è realizzata in lega di magnesio leggera e resistente.



**TRIPOD SOCKET TS-71**  
Codice No.: 931322



**TRIPOD SOCKET TS-111 Kit\***  
Codice No.: 938437

I teleobiettivi sono dotati di staffa per l'attacco al treppiede. Il collare di cui è dotata permette di togliere e mettere velocemente l'obiettivo dal treppiede. Leggere la pagina SPECIFICHE del manuale per verificare la compatibilità tra staffa e obiettivi.

### • Staffa per obiettivi sostituibile

La staffa originale può sostituire quella dell'obiettivo



**TRIPOD SOCKET TS-61**  
Codice No.: 933425



**TRIPOD SOCKET TS-81\***  
Codice No.: 931469



**TRIPOD SOCKET TS-91**  
Codice No.: 933388



**TRIPOD SOCKET TS-101\***  
Codice No.: 936778



**TRIPOD SOCKET TS-121\***  
Codice No.: 936846

\* È possibile l'inserimento diretto con piastra Arca Swiss con vite



# OBIETTIVI SIGMA CINEMA

Nel mondo della produzione di film digitali, c'è una crescente richiesta di risoluzione sempre più elevata. La gamma di obiettivi ad alte prestazioni di SIGMA è compatibile con le più recenti videocamere digitali per cinema ad alta risoluzione. SIGMA ha sviluppato un proprio sistema di produzione trovando la tecnologia necessaria per la produzione in serie di obiettivi ad alte prestazioni per riprese ultra-mega-pixel. L'azienda ritiene che questa preziosa linea di obiettivi potrebbe determinare un cambiamento fondamentale nella produzione di film digitali e rappresentare la soluzione ideale per i videomaker.

- Qualità imbattibile: le prestazioni ottiche più elevate della sua categoria e un eccezionale design compatto
- Ampia gamma di obiettivi per uso professionale
- Ottimizzato per la più recente tecnologia di creazione di video digitali

## Zoom della Linea FF

La linea FF Zoom è compatibile con il pieno formato e le prestazioni ottiche sono adatte per riprese ad alta risoluzione come 6K-8K. Tale linea è una occasione interessante per i cineasti, poiché attualmente pochissimi obiettivi possono soddisfare i requisiti dei più recenti sensori digitali per videocamere di formato Super 35. Questo è lo zoom cinematografico che offre la massima qualità dell'immagine e un design compatto.

\*La linea FF Zoom non è disponibile con innesto PL.

## Linea di Zoom ad Alta Luminosità

La linea degli zoom ad alta luminosità offre l'apertura costante T2 su tutta la zoomata e le prestazioni ottiche sono adatte alle riprese ad alta risoluzione 6K-8K. Inoltre, pur offrendo la più alta qualità dell'immagine nella sua categoria, la linea degli zoom ad alta luminosità ha una struttura compatta di alta qualità.



Modello	24-35mm T2.2FF		
Linea di prodotto	FF Zoom Line		
Numero di serie	017		
Innesto obiettivi	Innesto EF Innesto E		
Lunghezza focale	24-35 mm		
Apertura	T2.2 - T16		
Lamelle del Diaframma	9 (Diaframma rotondo)		
Distanza minima di messa a fuoco <sup>1</sup>	0,28 m		
Rapporto d'ingrandimento	1:4,4		
Cerchio di copertura	FF ø43,3 mm		
Diametro Frontale	95 mm		
Diametro filtri	M 82 x 0,75 mm		
Lunghezza <sup>2</sup>	Innesto PL	-	
	Innesto EF	122,7 mm	
	Innesto E	148,7 mm	
Peso <sup>3</sup>	Innesto PL	-	
	Innesto EF	1,5 kg	
	Innesto E	1,6 kg	
Angolo di ripresa	FF <sup>4</sup>	73,7° - 54,4°	
	S35 <sup>5</sup>	54,3° - 38,7°	
	APS-C <sup>6</sup>	52,6° - 37,4°	
Staffa di supporto	SF-21		
CODICE UPC (Aggiungere davanti il prefisso 0085126)	Innesto PL	Piedi	-
		Metri	-
	Innesto EF	Piedi	588663
		Metri	934170
	Innesto E	Piedi	588670
		Metri	934200

Modello	18-35mm T2.0	50-100mm T2.0	
Linea di prodotto	High Speed Zoom Line		
Numero di serie	016	016	
Innesto obiettivi	Innesto PL Innesto EF, Innesto E		
Lunghezza focale	18-35 mm	50-100 mm	
Apertura	T2.0 - T16		
Lamelle del Diaframma			
Distanza minima di messa a fuoco <sup>1</sup>	0,28 m	0,95 m	
Rapporto d'ingrandimento	1:4,3	1:6,7	
Cerchio di copertura	S35 Digital ø28,4 mm		
Diametro Frontale			
Diametro filtri			
Lunghezza <sup>2</sup>	Innesto PL	121,5 mm	
	Innesto EF	129,5 mm	
	Innesto E	155,5 mm	
Peso <sup>3</sup>	Innesto PL	1,4 kg	
	Innesto EF	1,5 kg	
	Innesto E	1,6 kg	
Angolo di ripresa	FF <sup>4</sup>	-	
	S35 <sup>5</sup>	68,7° - 38,7°	
	APS-C <sup>6</sup>	66,7° - 37,4°	
Staffa di supporto	SF-21	SF-41	
CODICE UPC (Aggiungere davanti il prefisso 0085126)	Innesto PL	Piedi	210687
		Metri	933791
	Innesto EF	Piedi	210663
		Metri	933548
	Innesto E	Piedi	210670
		Metri	933579

<sup>1</sup> La distanza minima di messa a fuoco è misurata dal piano focale <sup>2</sup> Dalla montatura <sup>3</sup> Senza il piede di supporto dell'obiettivo <sup>4</sup> Angolo di ripresa orizzontale con camera a pieno formato (rapporto 1:1.5, dimensioni 36 x 24mm) <sup>5</sup> Angolo di ripresa orizzontale per camere Super 35 (rapporto 1:1.8, dimensioni 24,6mm x 13,8mm) <sup>6</sup> Angolo di ripresa orizzontale per camere PAS-C (rapporto 1:1.5, dimensioni 23,7mm x 15,7mm)

## Obiettivi a focale fissa e Alta Luminosità FF

La gamma va da 14 mm a 135 mm e copre da T1.5 a T2. Gli obiettivi sono compatibili con il full frame e, pur essendo più compatti, offrono una risoluzione superiore rispetto ad altri a focale fissa di fascia alta. Con gli undici obiettivi a focale fissa di FF High Speed Prime Line, non è necessario cambiare l'illuminazione secondo il set di ripresa ed è possibile soddisfare le esigenze richieste dalla creazione di film professionali.



Modello	14mm T2 FF	20mm T1.5 FF	24mm T1.5 FF	28mm T1.5 FF	35mm T1.5 FF	40mm T1.5 FF		
Linea di prodotto	FF High Speed Prime Line							
Numero di serie	017	017	017	019	017	018		
Innesto obiettivi	Innesto PL 7, Innesto EF, Innesto E							
Lunghezza focale	14 mm	20 mm	24 mm	28 mm	35 mm	40 mm		
Apertura	T2 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16		
Lamelle del Diaframma	9 (Diaframma rotondo)							
Distanza minima di messa a fuoco <sup>1</sup>	0,27 m	0,28 m	0,25 m	0,28 m	0,3 m	0,4 m		
Rapporto d'ingrandimento	1:9.8	1:7.1	1:5.3	1:5.4	1:5.2	1:6.5		
Cerchio di copertura	FF ø43,3 mm							
Diametro Frontale	95 mm							
Diametro filtri	-	-	M 82 x 0,75 mm	M 82 x 0,75 mm	M 82 x 0,75 mm	M 82 x 0,75 mm		
Lunghezza <sup>2</sup>	Innesto PL 7	111,5 mm	110 mm	87 mm	99,7 mm	87 mm	123 mm	
	Innesto EF	119,5 mm	118 mm	95 mm	107,7 mm	95 mm	131 mm	
	Innesto E	145,5 mm	144 mm	121 mm	137,7 mm	121 mm	157 mm	
Peso <sup>3</sup>	Innesto PL 7	1,4 kg	1,3 kg	1,1 kg	1,3 kg	1,1 kg	1,5 kg	
	Innesto EF	1,5 kg	1,4 kg	1,2 kg	1,3 kg	1,2 kg	1,6 kg	
	Innesto E	1,5 kg	1,4 kg	1,2 kg	1,4 kg	1,2 kg	1,6 kg	
Angolo di ripresa	FF 4	104,3°	84°	73,7°	65,5°	54,4°	48,5°	
	S35 <sup>5</sup>	82,6°	63,2°	54,3°	47,4°	38,7°	34,2°	
	APS-C <sup>6</sup>	80,5°	61,3°	52,6°	45,9°	37,4°	33°	
Staffa di supporto	SF-41		SF-11	SF-11	SF-11	SF-31		
CODICE UPC (Aggiungere davanti il prefisso 0085126)	Innesto PL 7	Piedi	937799	937836	937874	937911	937959	937997
		Metri	937805	937843	937881	937928	937966	938000
	Innesto EF	Piedi	450663	412661	401665	441661	340667	332662
		Metri	934323	934088	933999	937096	933906	937003
	Innesto E	Piedi	450670	412678	401672	441678	340674	332679
		Metri	934354	934118	934026	937102	933937	937010

<sup>1</sup> La distanza minima di messa a fuoco è misurata dal piano focale <sup>2</sup> Dalla montatura <sup>3</sup> Senza il piede di supporto dell'obiettivo <sup>4</sup> Angolo di ripresa orizzontale con camera a pieno formato (rapporto 1:1.5, dimensioni 36x24mm) <sup>5</sup> Angolo di ripresa orizzontale per camere Super 35 (rapporto 1:1.8, dimensioni 24,6mm x 13,8mm) <sup>6</sup> Angolo di ripresa orizzontale per camere PAS-C (rapporto 1:1.5, dimensioni 23,7mm x 15,7mm). <sup>7</sup> Tecnologia compatibile i/



Modello	50mm T1.5 FF	65mm T1.5 FF	85mm T1.5 FF	105mm T1.5 FF	135mm T2 FF		
Linea di prodotto	FF High Speed Prime Line						
Numero di serie	017	023	017	018	017		
Innesto obiettivi	Innesto PL 7, Innesto EF, Innesto E						
Lunghezza focale	50 mm	65 mm	85 mm	105 mm	135 mm		
Apertura	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T2 - T16		
Lamelle del Diaframma	9 (Diaframma rotondo)						
Distanza minima di messa a fuoco <sup>1</sup>	0,40 m	0,40 m	0,85 m	1 m	0,875 m		
Rapporto d'ingrandimento	1:9.8	1:7.1	1:5.3	1:5.4	1:5.2		
Cerchio di copertura	FF ø43,3 mm						
Diametro Frontale	95 mm						
Diametro filtri	M 82 x 0,75 mm	M 86 x 1,0 mm	M 86 x 1,0 mm	-	M82 x 0,75 mm		
Lunghezza <sup>2</sup>	Innesto PL 7	94 mm	120,6 mm	118,9 mm	126,2 mm	106,9 mm	
	Innesto EF	102 mm	128,6 mm	126,9 mm	134,2 mm	114,9 mm	
	Innesto E	128 mm	154,6 mm	152,9 mm	160,2 mm	140,9 mm	
Peso <sup>3</sup>	Innesto PL	1,2 kg	1,5 kg	1,4 kg	1,7 kg	1,5 kg	
	Innesto EF	1,3 kg	1,6 kg	1,5 kg	1,8 kg	1,6 kg	
	Innesto E	1,4 kg	1,7 kg	1,5 kg	1,9 kg	1,6 kg	
Angolo di ripresa	FF 4	39,6°	31°	23,9°	19,5°	15,2°	
	S35 <sup>5</sup>	27,6°	21,4°	16,5°	13,4°	10,4°	
	APS-C <sup>6</sup>	26,7°	20,7°	15,9°	12,9°	10°	
Staffa di supporto	SF-11		SF-31	SF-31	SF-51	SF-31	
CODICE UPC (Aggiungere davanti il prefisso 0085126)	Innesto PL 7	Piedi	938031	352745	938079	938116	938154
		Metri	938048	940157	938086	938123	938161
	Innesto EF	Piedi	311667	352677	321666	259662	240660
		Metri	933715	940140	933814	936914	934415
	Innesto E	Piedi	311674	352660	321673	259679	240677
		Metri	933746	940133	933845	936921	934446

<sup>1</sup> La distanza minima di messa a fuoco è misurata dal piano focale <sup>2</sup> Dalla montatura <sup>3</sup> Senza il piede di supporto dell'obiettivo <sup>4</sup> Angolo di ripresa orizzontale con camera a pieno formato (rapporto 1:1.5, dimensioni 36 x 24mm) <sup>5</sup> Angolo di ripresa orizzontale per camere Super 35 (rapporto 1:1.8, dimensioni 24,6mm x 13,8mm) <sup>6</sup> Angolo di ripresa orizzontale per camere PAS-C (rapporto 1:1.5, dimensioni 23,7mm x 15,7mm). <sup>7</sup> Tecnologia compatibile i/

## FF Classic Prime Line

La linea FF Classic Prime incorpora più elementi ottici senza rivestimento per ottenere una migliore resa dell'immagine. Tuttavia offre l'alta risoluzione vanto di SIGMA CINE LENS e offre immagini con una combinazione unica di basso contrasto e flare artistico. Come con tutti gli altri obiettivi della FF High Speed Line, crea bellissimi effetti bokeh che permettono un'ampia creatività.



Modello	14mm T3.2 FF	20mm T2.5 FF	24mm T2.5 FF	28mm T2.5 FF	35mm T2.5 FF	40mm T2.5 FF		
Linea di prodotto	FF Classic Prime Line							
Numero di serie	017	017	017	019	017	018		
Innesto obiettivi	PL Mount 7							
Lunghezza focale	14 mm	20 mm	24 mm	28 mm	35 mm	40 mm		
Apertura	T3.2 - T25		T2.5 - T25					
Lamelle del Diaframma	9 (Diaframma rotondo)							
Distanza minima di messa a fuoco <sup>1</sup>	0,27 m	0,28 m	0,25 m	0,30 m	0,30 m	0,40 m		
Rapporto d'ingrandimento	1:9.8	1:7.1	1:5.3	1:5.4	1:5.2	1:6.5		
Cerchio di copertura	FF ø43,3 mm							
Diametro Frontale	95 mm							
Diametro filtri	-	-	M 82 x 0,75 mm	M 82 x 0,75 mm	M 82 x 0,75 mm	M 82 x 0,75 mm		
Lunghezza <sup>2</sup>	Innesto PL 7	111,5 mm	110 mm	87 mm	99,7 mm	87 mm	123 mm	
	Innesto EF	-	-	-	-	-	-	
	Innesto E	-	-	-	-	-	-	
Peso <sup>3</sup>	Innesto PL 7	1,4 kg	1,3 kg	1,1 kg	1,3 kg	1,1 kg	1,5 kg	
	Innesto EF	-	-	-	-	-	-	
	Innesto E	-	-	-	-	-	-	
Angolo di ripresa	FF 4	104,3°	84°	73,7°	65,5°	54,4°	48,5°	
	S35 <sup>5</sup>	82,6°	63,2°	54,3°	47,4°	38,7°	34,2°	
	APS-C <sup>6</sup>	80,5°	61,3°	52,6°	45,9°	37,4°	33°	
Staffa di supporto	SF-41		SF-11		SF-11			
CODICE UPC (Aggiungere davanti il prefisso 0085126)	Innesto PL 7	Piedi	450748	412746	401740	441746	340742	332747
		Metri	937676	937683	937690	937706	937713	937720
	Innesto EF	Piedi	-	-	-	-	-	-
		Metri	-	-	-	-	-	-
	Innesto E	Piedi	-	-	-	-	-	-
		Metri	-	-	-	-	-	-

<sup>1</sup> La distanza di messa a fuoco ravvicinata è misurata dal piano dell'immagine <sup>2</sup> Frontale per montare la flangia <sup>3</sup> Senza staffa di supporto dell'obiettivo <sup>4</sup> Angolo di campo orizzontale per un'apertura della fotocamera a pieno formato (rapporto di aspetto 1:1,5, dimensioni 36 mm x 24 mm) <sup>5</sup> Angolo di campo orizzontale per l'apertura di una camera cinematografica digitale Super 35 (rapporto d'aspetto 1:1,8, dimensioni 24,6 mm x 13,8 mm) <sup>6</sup> Angolo di campo orizzontale per l'apertura di una fotocamera APS-C (rapporto d'aspetto 1:1,5, dimensioni 23,7 mm x 15,7 mm) <sup>7</sup> Compatibile con tecnologia i/



Modello	50mm T2.5 FF	65mm T2.5 FF	85mm T2.5 FF	105mm T2.5 FF	135mm T3.2 FF		
Linea di prodotto	FF Classic Prime Line						
Numero di serie	017	023	017	018	017		
Innesto obiettivi	Innesto PL 7						
Lunghezza focale	50 mm	65 mm	85 mm	105 mm	135 mm		
Apertura	T2.5 - T25				T3.2 - T25		
Lamelle del Diaframma	9 (Diaframma rotondo)						
Distanza minima di messa a fuoco <sup>1</sup>	0,40 m	0,65 m	0,85 m	1 m	0,88 m		
Rapporto d'ingrandimento	1:5.6	1:7.9	1:8.5	1:8.3	1:5		
Cerchio di copertura	FF ø43,3 mm						
Diametro Frontale	95 mm						
Diametro filtri	M 82 x 0,75 mm	M 86 x 1,0 mm	M 86 x 1,0 mm	-	M 82 x 0,75 mm		
Lunghezza <sup>2</sup>	Innesto PL 7	94 mm	120,6 mm	118,9 mm	126,2 mm	106,9 mm	
	Innesto EF	-	-	-	-	-	
	Innesto E	-	-	-	-	-	
Peso <sup>3</sup>	Innesto PL 7	1,2 kg	1,6 kg	1,4 kg	1,7 kg	1,5 kg	
	Innesto EF	-	-	-	-	-	
	Innesto E	-	-	-	-	-	
Angolo di ripresa	FF 4	39,6°	31°	23,9°	19,5°	15,2°	
	S35 <sup>5</sup>	27,6°	21,4°	16,5°	13,4°	10,4°	
	APS-C <sup>6</sup>	26,7°	20,7°	15,9°	12,9°	10°	
Staffa di supporto	SF-11		SF-31		SF-31		
CODICE UPC (Aggiungere davanti il prefisso 0085126)	Innesto PL 7	Piedi	311742	940225	321741	259747	240745
		Metri	937737	940232	937744	937751	937768
	Innesto EF	Piedi	-	-	-	-	-
		Metri	-	-	-	-	-
	Innesto E	Piedi	-	-	-	-	-
		Metri	-	-	-	-	-

<sup>1</sup> La distanza di messa a fuoco ravvicinata è misurata dal piano dell'immagine <sup>2</sup> Frontale per montare la flangia <sup>3</sup> Senza staffa di supporto dell'obiettivo <sup>4</sup> Angolo di campo orizzontale per un'apertura della fotocamera a pieno formato (rapporto di aspetto 1:1,5, dimensioni 36 mm x 24 mm) <sup>5</sup> Angolo di campo orizzontale per l'apertura di una camera cinematografica digitale Super 35 (rapporto d'aspetto 1:1,8, dimensioni 24,6 mm x 13,8 mm) <sup>6</sup> Angolo di campo orizzontale per l'apertura di una fotocamera APS-C (rapporto d'aspetto 1:1,5, dimensioni 23,7 mm x 15,7 mm) <sup>7</sup> Compatibile con tecnologia i/

## SPECIFICHE

**OBIETTIVI SIGMA DC DN** Le più importanti caratteristiche degli obiettivi progettati esclusivamente per mirrorless formato APS-C a obiettivi intercambiabili

OBIETTIVI DC DN	Prodotto	Edizione	Innesto AF / Codice UPC (aggiungere il prefisso 0085126)					Schema ottico	
			Innesto L	Innesto E	Innesto Micro 4/3	Innesto EF	Innesto FUJIFILM X	Gruppi	Elemento
18-50mm F2.8 DC DN	Contemporary	C021	585693	585655	-	-	585754	10	13
16mm F1.4 DC DN	Contemporary	C017	402693	402655	402631	402716	402754	13	16
30mm F1.4 DC DN	Contemporary	C016	302696	302658	302634	302719	302757	7	9
56mm F1.4 DC DN	Contemporary	C018	351694	351656	351632	351717	351755	6	10

**OBIETTIVI SIGMA DG DN** Principali caratteristiche degli obiettivi ad alte prestazioni esclusivamente per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili di pieno formato.

OBIETTIVI DG DN	Prodotto	Edizione	Innesto AF / Codice UPC (aggiungere il prefisso 0085126)		Schema ottico	
			Innesto L	Innesto E	Gruppi	Elemento
14-24mm F2.8 DG DN	Art	A019	213695	213657	13	18
16-28mm F2.8 DG DN	Contemporary	C022	206697	206659	11	16
24-70mm F2.8 DG DN	Art	A019	578695	578657	15	19
28-70mm F2.8 DG DN	Contemporary	C021	592691	592653	12	16
100-400mm F5-6.3 DG DN OS	Contemporary	C020	750695	750657	16	22
150-600mm F5-6.3 DG DN OS	Sports	S021	747695	747657	15	25
20mm F1.4 DG DN	Art	A022	414696	414658	15	17
20mm F2 DG DN	Contemporary	C022	490690	490652	11	13
24mm F1.4 DG DN	Art	A022	405694	405656	14	17
24mm F2 DG DN	Contemporary	C021	403690	403652	11	13
24mm F3.5 DG DN	Contemporary	C021	404697	404659	8	10
35mm F1.2 DG DN	Art	A019	341695	341657	12	17
35mm F1.4 DG DN	Art	A021	303693	303655	11	15
35mm F2 DG DN	Contemporary	C020	347697	347659	9	10
45mm F2.8 DG DN	Contemporary	C019	360696	360658	7	8
65mm F2 DG DN	Contemporary	C020	353698	353650	9	12
85mm F1.4 DG DN	Art	A020	322694	322656	11	15
90mm F2.8 DG DN	Contemporary	C021	261696	261658	10	11
105mm F2.8 DG DN MACRO	Art	A020	260699	260651	12	17

**OBIETTIVI SIGMA DG** Principali caratteristiche degli obiettivi ad alte prestazioni esclusivamente per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili di pieno formato.

OBIETTIVI DG	Prodotto	Edizione	Innesto AF / Codice UPC (aggiungere il prefisso 0085126)		Schema ottico	
			Innesto L	Innesto E	Gruppi	Elemento
14mm F1.8 DG HSM	Art	A017	450694	450656	11	16
28mm F1.4 DG HSM	Art	A019	441692	441654	12	17
40mm F1.4 DG HSM	Art	A018	332693	332655	12	16
50mm F1.4 DG HSM	Art	A014	311698	311650	8	13
105mm F1.4 DG HSM	Art	A018	259693	259655	12	17
135mm F1.8 DG HSM	Art	A017	240691	240653	10	13
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	271695	271657	10	13

### Note sul Innesto AF e codice UPC

•Tutti gli innesti obiettivo SIGMA sono solamente per obiettivi SIGMA. Sono in grado di espletare tutte le funzioni generali della fotografia. •Un normale funzionamento non è garantito se convertiti o adattati per altri innesti. •Gli obiettivi AF possono avere aspetto differente, secondo il tipo d'innesto Sono compatibili con tutte le normali funzioni fotografiche. Per maggiori informazioni sulla compatibilità, contattare il più vicino Servizio SIGMA. SIGMA World Network: <http://www.SIGMA-photo.co.jp/english/network/>



Angolo di ripresa			Lamelle del diaframma	Apertura minima	Distanza di messa a fuoco minima (cm)	Rapporto d'ingrandimento	Diametro filtri (ø mm)	Diametro x lunghezza (ø mm x mm)	Peso (g)	Paraluce (compreso)	Pagina
Innesto L Innesto E	Innesto EF-M	Innesto Micro 4/3									
76,5°-31,7°	-	-	7	22	12,1-30	1 : 2,8 (W)	55	65,4x74,5	290	LH582-02	13
83,2°	79,9°	68,1°	9	16	25	1 : 9,9	67	72,2x90,3	415	LH716-01	13
50,7°	48,2°	39,6°	9	16	30	1 : 7	52	65,4x71,3	280	LH586-01	13
28,5°	26,9°	21,9°	9	16	50	1 : 7,4	55	66,5x57,5	285	LH582-01	13

Angolo di ripresa		Lamelle del diaframma	Apertura minima	Distanza di messa a fuoco minima (cm)	Rapporto d'ingrandimento	Diametro filtri (ø mm)	Diametro x lunghezza (ø mm x mm)	Peso (g)	Paraluce (compreso)	Staffa per treppiede	Pagina
35mm Formato	APS-C										
114,2-84,1°	90,8-61,2°	11	22	28	1 : 7,3	**	85,0x131,0	795	-	-	10
107,0-75,4°	83,2-53,8°	9	22	25	1 : 5,6	72	77,2x100,6	450	LH756-01	-	15
84,1-34,3°	61,2-22,9°	11	22	18-38	1:2,9(W)	82	87,8x122,9	835	LH878-03	-	10
75,4-34,3°	53,8-22,9°	9	22	19-38	1:3,3(W)	67	72,2x101,5	470	LH706-01	-	15
24,4-6,2°	16,2-4,1°	9	22-29	112-160	1 : 4,1	67	86x197,2	1.135	LH770-05	TS-111*1	15
16,4-4,1°	10,8-2,7°	9	22-29	58-280	1 : 2,9	95	109,4x263,6	2.100	LH1034-01	TS-121*2	18
94,5°	70,7°	11	16	23	1 : 6,1	82/**	87,8x111,2	635	LH878-04	-	10
94,5°	70,7°	9	22	22	1 : 6,7	62	70x72,4	370	LH656-03	-	15
84,1°	61,2°	11	16	25	1 : 7,1	72/**	75,7x95,5	520	LH782-01*	-	10
84,1°	61,2°	9	22	24,5	1 : 6,7	62	70x72	365	LH656-02	-	15
84,1°	61,2°	7	22	10,8	1 : 2	55	64x48,8	225	LH576-01	-	16
63,4°	44,2°	11	16	30	1 : 5,1	82	87,8x136,2	1.090	LH878-02*	-	10
63,4°	44,2°	11	16	30	1 : 5,4	67	75,5x109,5	645	LH728-01	-	12
63,4°	44,2°	9	22	27	1 : 5,7	58	70x65,4	325	LH636-01	-	16
51,3°	35,0°	7	22	24	1 : 4	55	64,0x46,2	215	LH577-01	-	16
36,8°	24,6°	9	22	55	1 : 6,8	62	72x74,7	405	LH656-01	-	16
28,6°	19,0°	11	16	85	1 : 8,4	77	82,8x94,1	630	LH828-02*	-	12
27°	17,9°	9	22	50	1 : 5	55	64 x59,7	295	LH576-02	-	16
23,3°	15,4°	9	22	29,5	1 : 1	62	74x133,6	715	LH653-01	-	12

Angolo di ripresa		Lamelle del diaframma	Apertura minima	Distanza di messa a fuoco minima (cm)	Rapporto d'ingrandimento	Diametro filtri (ø mm)	Diametro x lunghezza (ø mm x mm)	Peso (g)	Paraluce (compreso)	Staffa per treppiede	Pagina
35mm Formato	APS-C										
114,2°	90,8°	9	16	27	1 : 9,8	-	95,4x150	1.185	-	-	18
75,4°	53,8°	9	16	28	1 : 5,4	77	82,8x131,7	960	LH828-01*	-	18
56,8°	39,1°	9	16	40	1 : 6,5	82	87,8x155,0	1.295	LH878-01*	-	18
46,8°	31,7°	9	16	40	1 : 5,6	77	85,4x123,9	905	LH830-02	-	19
23,3°	15,4°	9	16	100	1 : 8,3	105	115,9x155,5	1.745	LH1113-01	TS-111	19
18,2°	12,0°	9	16	87,5	1 : 5	82	91,4x138,9	1.220	LH880-03	-	19
34,3°	22,9°	9	22	25,8	1 : 1	49	70,8x129,8	605	LH708-01	-	19

#### Note per altre note

• dati per diametro massimo x lunghezza, peso e apertura minima (numero F) sono state ottenute utilizzando un attacco a L. Le specifiche variano in base al tipo di attacco. L'angolo di coprtura varia secondo il modello di fotocamera \* La distanza minima di ripresa è misurata a partire dal sensore \* Il doppio asterisco \*\* nella colonna "Dimensioni filtro" indica che può essere montato un filtro in gelatina nella parte posteriore dell'obiettivo. \* I paraluce con l'asterisco \* posseggono il blocco.

# SPECIFICHE

## OBIETTIVI SIGMA DC Principali caratteristiche distintive degli obiettivi per fotocamere reflex di formato APS-C

OBIETTIVI DC	Prodotto	Edizione	Innesto AF / Codice UPC (aggiungere il prefisso 0085126)				Schema ottico	
			SIGMA SA	Innesto A	Innesto F	Innesto EF	Gruppi	Elemento
18-35mm F1.8 DC HSM	Art	A013	210564 (H)	-	210557 (H)	210540 (H)	12	17
18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM	Contemporary	C014	-	885625 (H)	-	-	13	16
50-100mm F1.8 DC HSM	Art	A016	693565 (H)	-	693558 (H)	693541 (H)	15	21
30mm F1.4 DC HSM	Art	A013	301569 (H)	-	301552 (H)	301545 (H)	8	9

## OBIETTIVI SIGMA DG Principali caratteristiche distintive degli obiettivi per fotocamere reflex di formato full frame

OBIETTIVI DG	Prodotto	Edizione	Innesto AF / Codice UPC (aggiungere il prefisso 0085126)				Schema ottico	
			SIGMA SA	Innesto F	Innesto Pentax	Innesto EF	Gruppi	Elemento
12-24mm F4 DG HSM *1	Art	A016	205560 (H)	205553 (H)	-	205546 (H)	11	16
14-24mm F2.8 DG HSM *1	Art	A018	212568 (H)	212551 (H)	-	212544 (H)	11	17
24-70mm F2.8 DG OS HSM *1	Art	A017	576561 (H)	576554 (H)	-	576547 (H)	14	19
24-105mm F4 DG OS HSM	Art	A013	635565 (H)	635558 (H)	-	635541 (H)	14	19
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM *1	Sports	S018	730567 (H)	730550 (H)	-	730543 (H)	19	25
70-200mm F2.8 DG OS HSM *1	Sports	S018	590567 (H)	590550 (H)	-	590543 (H)	22	24
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM *1	Contemporary	C017	729561 (H)	729554 (H)	-	729547 (H)	15	21
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM	Contemporary	C015	745561 (H)	745554 (H)	-	745547 (H)	14	20
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM	Sports	S014	740566 (H)	740559 (H)	-	740542 (H)	16	24
APO 200-500mm F2.8/400-1000mm F5.6 EX DG	-	-	597566 (M)	597559 (M)	-	597542 (M)	13	17
8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE	-	-	-	485597	-	-	6	11
14mm F1.8 DG HSM *1	Art	A017	450564 (H)	450557 (H)	-	450540 (H)	11	16
20mm F1.4 DG HSM	Art	A015	412562 (H)	412555 (H)	-	412548 (H)	11	15
24mm F1.4 DG HSM	Art	A015	401566 (H)	401559 (H)	-	401542 (H)	11	15
28mm F1.4 DG HSM *1	Art	A019	441562 (H)	441555 (H)	-	441548 (H)	12	17
35mm F1.4 DG HSM	Art	A012	340568 (H)	340551 (H)	340612 (H)	340544 (H)	11	13
40mm F1.4 DG HSM *1	Art	A018	332563 (H)	332556 (H)	-	332549 (H)	12	16
50mm F1.4 DG HSM	Art	A014	311568 (H)	311551 (H)	-	311544 (H)	8	13
85mm F1.4 DG HSM *1	Art	A016	321567 (H)	321550 (H)	-	321543 (H)	12	14
105mm F1.4 DG HSM *1	Art	A018	259563 (H)	259556 (H)	-	259549 (H)	12	17
135mm F1.8 DG HSM *1	Art	A017	240561 (H)	240554 (H)	-	240547 (H)	10	13
500mm F4 DG OS HSM *1	Sports	S016	185565 (H)	185558 (H)	-	185541 (H)	11	16
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	271565 (M)	-	-	271657 (M)	10	13
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM *1	-	-	258566 (H)	258559 (H)	-	258542 (H)	11	16

### Note sul nome del prodotto/Innesto AF e codice UPC

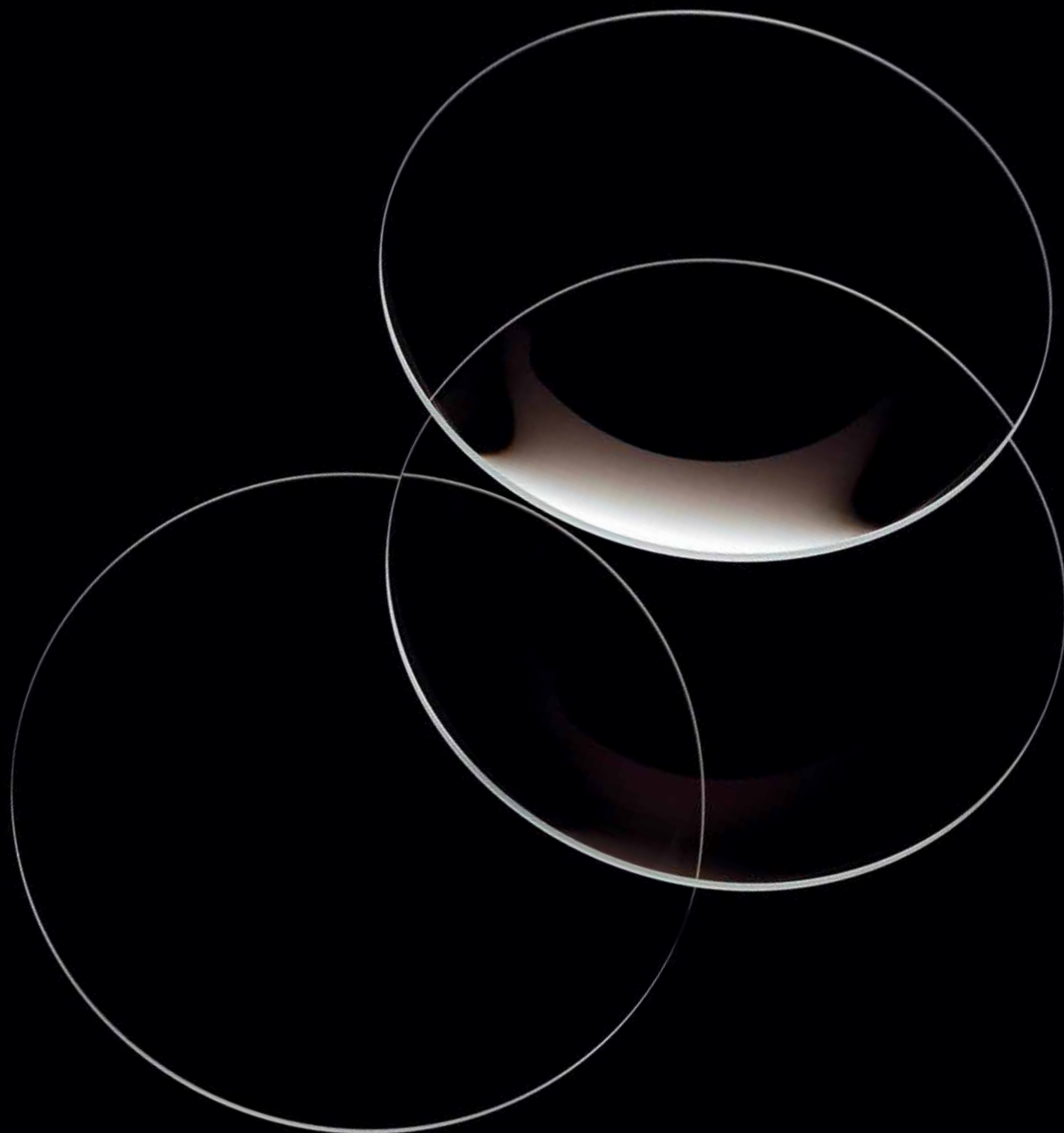
• Gli innesti per obiettivi SIGMA sono esclusivi per tali obiettivi e sono fissi. Sono compatibili con tutte le normali funzioni fotografiche. Per maggiori informazioni sulla compatibilità, contattare il più vicino Servizio SIGMA. SIGMA World Network: <http://www.SIGMA-photo.co.jp/english/network/> • Gli obiettivi AF possono avere aspetto differente, secondo il tipo d'innesto • Nel codice UPC la lettera (H) indica gli obiettivi HSM, la (M) indica un obiettivo che incorpora il motore AF. Controllate il sistema di AF motorizzato della vostra fotocamera. Con gli innesti Sony, Nikon e Pentax l'autofocus potrebbe non funzionare se la fotocamera non accetta il tipo di motore AF dell'obiettivo. Tutti gli obiettivi con innesto SIGMA e Canon incorporano il motore AF (H) indica gli obiettivi HSM). \*1 L'innesto Nikon offre il diaframma elettromagnetico. Tuttavia alcuni corpi macchina non godono di tutte le funzioni.

Angolo di ripresa	Lamelle del diaframma	Apertura minima	Distanza di messa a fuoco minima (cm)	Rapporto d'ingrandimento	Diametro filtri (ø mm)	Diametro x lunghezza (ø mm x mm)	Peso (g)	Paraluce (compreso)	Staffa per treppiede	Pagina
APS-C										
76,5°-44,2°	9	16	28	1 : 4,3	72	78,0x121,0	810	LH780-06	-	21
76,5°-8,1°	7	22	39	1 : 3	62	70,7x86	430	LH676-01	-	26
31,7°-16,2°	9	16	95	1 : 6,7	82	93,5x170,7	1.490	LH880-02	Fixed	21
50,7°	9	16	30	1 : 6,8	62	74,2x63,3	435	LH686-01	-	21

Angolo di ripresa		Lamelle del diaframma	Apertura minima	Distanza di messa a fuoco minima (cm)	Rapporto d'ingrandimento	Diametro filtri (ø mm)	Diametro x lunghezza (ø mm x mm)	Peso (g)	Paraluce (compreso)	Staffa per treppiede	Pagina
35mm Formato	APS-C										
122°-84,1°	99,6°-61,2°	9	22	25,8-24	1 : 4,9	-	102x131,5	1.150	-	-	22
114,2°-84,1°	90,8°-61,2°	9	22	28-26	1 : 5,4	-	96,4x135,1	1.150	-	-	22
84,1°-34,3°	61,2°-22,9°	9	22	37	1 : 4,8	82	88x107,6	1.020	LH876-04	-	22
84,1°-23,3°	61,2°-15,4°	9	22	45	1 : 4,6	82	88,6x109,4	885	LH876-02	-	22
39,6°-4,1°	26,6°-2,7°	9	22-32	60-260	1 : 3,3	105	120,4x268,9	2.700	LH1144-01	TS-101*	28
34,3°-12,3°	22,9°-8,1°	11	22	120	1 : 4,8	82	94,2x202,9	1.805	LH914-01*	TS-121*	28
24,4°-6,2°	16,2°-4,1°	9	22	160	1 : 3,8	67	86,4x182,3	1.160	LH770-04	-	26
16,4°-4,1°	10,8°-2,7°	9	22	280	1 : 4,9	95	105x260,1	1.930	LH1050-01	TS-71	26
16,4°-4,1°	10,8°-2,7°	9	22	260	1 : 5	105	121x290,2	2.860	LH1164-01	TS-61*	18
12,3°-5,0°	8,1°-3,2°	9	22	200-500	1 : 7,7	72(Rear)	236,5x726	15.700	-	Fixed	29
180°	180°	6	22	13,5	1 : 4,6	**	73,5x68,6	400	-	-	29
114,2°	90,8°	9	16	27	1 : 9,8	-	95,4x126	1.120	-	-	23
94,5°	70,7°	9	16	27,6	1 : 7,1	-	90,7x129,8	950	-	-	23
84,1°	61,2°	9	16	25	1 : 5,3	77	85x90,2	665	LH830-03	-	23
75,4°	53,8°	9	16	28	1 : 5,4	77	82,8x107,7	865	LH828-01*	-	23
63,4°	44,2°	9	16	30	1 : 5,2	67	77x94,0	665	LH730-03	-	23
56,8°	39,1°	9	16	40	1 : 6,5	82	87,8x131	1.200	LH878-01*	-	25
46,8°	31,7°	9	16	40	1 : 5,6	77	85,4x99,9	815	LH830-02	-	25
28,6°	19,0°	9	16	85	1 : 8,5	86	94,7x126,2	1.130	LH927-02	-	25
23,3°	15,4°	9	16	100	1 : 8,3	105	115,9x131,5	1.645	LH1113-01	TS-111	25
18,2°	12,0°	9	16	87,5	1 : 5	82	91,4x114,9	1.130	LH880-03	-	25
5,0°	3,3°	9	32	350	1 : 6,5	46(Rear)	144,8x380,3	3.310	LH1388-01	TS-91*	28
34,3°	22,9°	9	22	25,8	1 : 1	49	70,8x105,8	515	LH708-01	-	21
23,3°	15,4°	9	22	31,2	1 : 1	62	78,3x126,4	725	LH680-03	-	29

#### Note per la funzione Stabilizzatore Ottico (OS) / Altre note

Quando si utilizza la funzione OS di un obiettivo con una fotocamera che incorpora un'unità stabilizzatrice, disattivare l'unità stabilizzatrice della fotocamera. \* Questi obiettivi non possono essere usati con fotocamere a pellicola • Le misure per il diametro massimo x lunghezza, peso e impostazione dell'apertura minima (numero F) sono state ottenute utilizzando un innesto SIGMA. Le specifiche variano a seconda del tipo di innesto. • I paraluce con l'icona \* hanno il blocco. • Un doppio asterisco (\*\*) nella colonna „Dimensione filtro“ indica che un filtro di gelatina può essere inserito nella parte posteriore dell'obiettivo. • Un asterisco (\*) nella colonna „Treppiede“ indica che il TRIPOD (venduto separatamente) può essere utilizzato. • L'angolo di campo dipende dal modello della fotocamera. • La distanza minima di ripresa viene misurata dal sensore di immagine. La lunghezza di una lente viene misurata dalla superficie del filtro alla sua montatura. • Aspetti e specifiche sono soggetti a modifiche senza preavviso.



# SIGMA

**SIGMA CORPORATION**  
2-8-15 Kurigi, Asao-ku, Kawasaki-shi,  
Kanagawa 215-0033 Japan  
Tel. 81-(0)44-989-7430

[www.sigma-global.com/en](http://www.sigma-global.com/en)

**SIGMA Distribuito da Mtrading S. r. l.**  
Via Cesare Pavese 31  
20090 Opera (MI)  
Tel. 0257604435 Fax. 0257604528

[www.m-trading.it](http://www.m-trading.it)  
**Facebook: SIGMA Foto Italia**

Attenzione: per un uso corretto e sicuro del prodotto è necessario leggere attentamente il libretto d'istruzioni.

12/2022